



كابتن موهوب شاطر وشطارة



مجلة الجيل الجديد

BASEM The Children Weekly Magazine



ستيل جلاول

مرات الف ليلة

منعك

الاسبوع
المسبوع



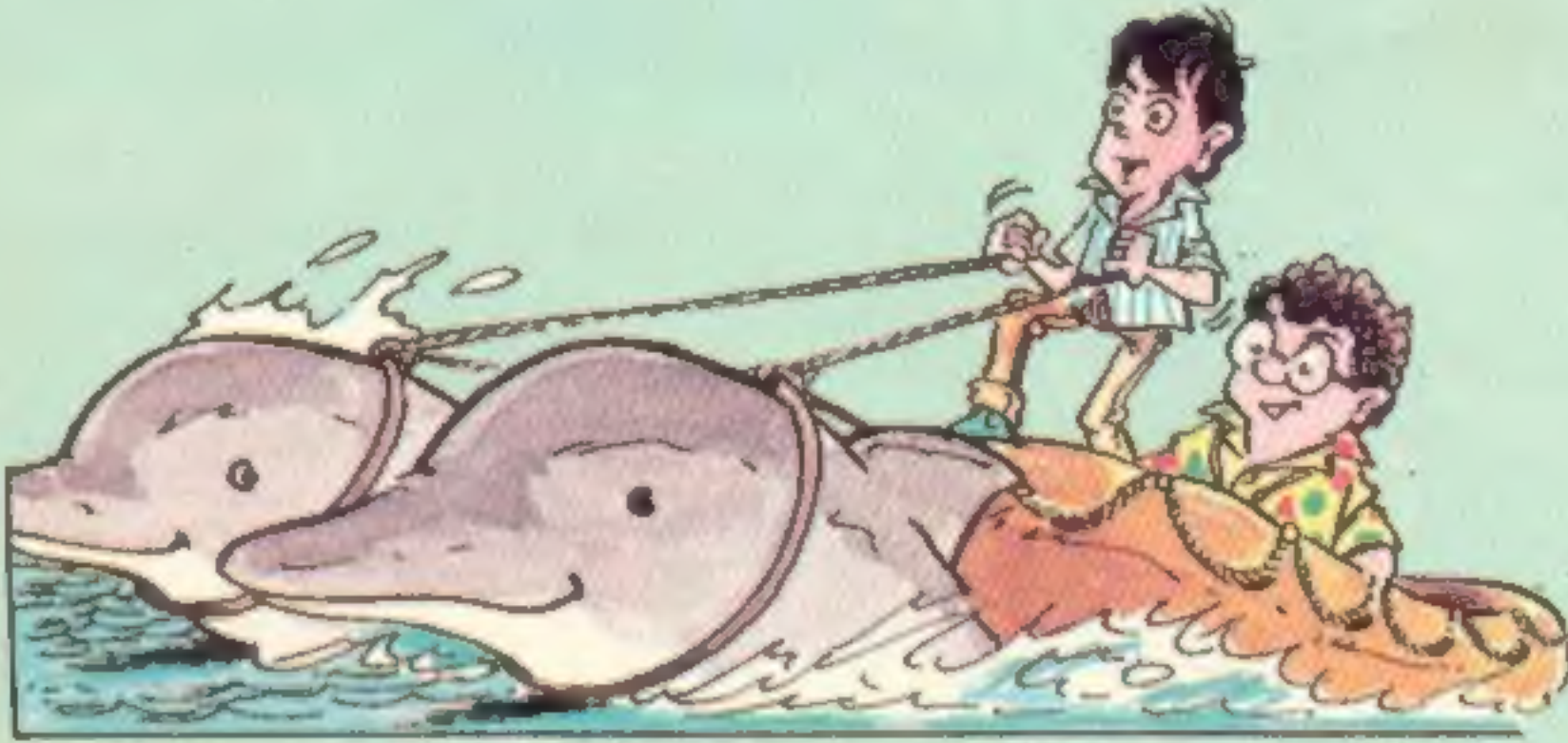
شريف محمود - مصر

باسم

هذه المجلة تحتوي على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب احترام صفحاتها



هنا العدد



شاطر وشطارة

- شاطر وشطارة طفلان يتمتعان بقدر كبير من الذكاء وقوة الملاحظة لكل ما يحدث حولهما ..
- ومما يدل على ذلك أنهما كانا في رحلة على ظهر باخرة عائدة إلى أرض الوطن ، فلاحظا وجود بعض المهربين على ظهر الباهرة ..
- وعن طريق المراقبة الدقيقة توصل شاطر وشطارة إلى معرفة كل المهربين على ظهر الباهرة .. وتوصلا أيضاً إلى وجود علاقة قوية بينهم وبين شركاء لهم سوف يتسلمون منهم القواد المهربة في عرض البحر ..
- وهنا يبدأ الصراع الرهيب بين شاطر وشطارة والمهربين .
- ترى هل يفلح شاطر وشطارة بمفردهما في الإيقاع بالمهربين - هذا ما سوف تسفر عنه الأحداث .

هنا كابتن موهوب مع دربه زعتر وبقية أعضاء الفريق في معسكر تدريبي في ادغال كينيا ، لكنهم وجنوا بهجوم من الحيوانات المفترسة .. فماذا حدث لهم ص ٤٢



مغامرة

ص ١٦

سفر نحل إلى الشمس ص ٢٢

مل بوى وموقف ضاحك ص ٢٧

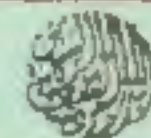
لد الشقى .. قصة مصورة ص ٣٦



جأة ارتطم رأس الدبوس
قوى فوق رأسه
ماح : النجدة .. السماء
تر .. هناك زلزال رهيب
ثمة كارثة إقرأ مغامرات
دبوس ورأس الدبوس ص ٤

ابحث عن

تأمل الشكل الذي أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده أرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الإصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



الطبع والنشر وإدارة شؤون المطبعة
السمودية للأبحاث والتوزيع

فاحصون رأس الدروس

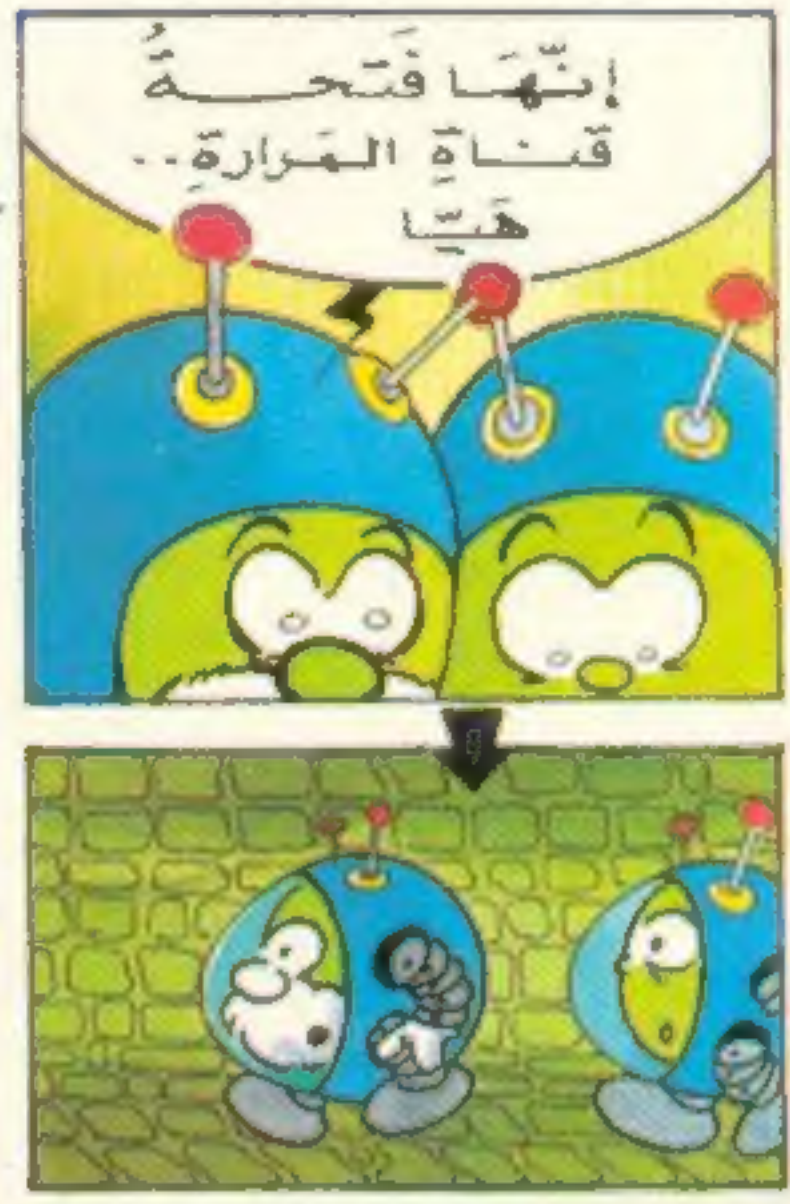
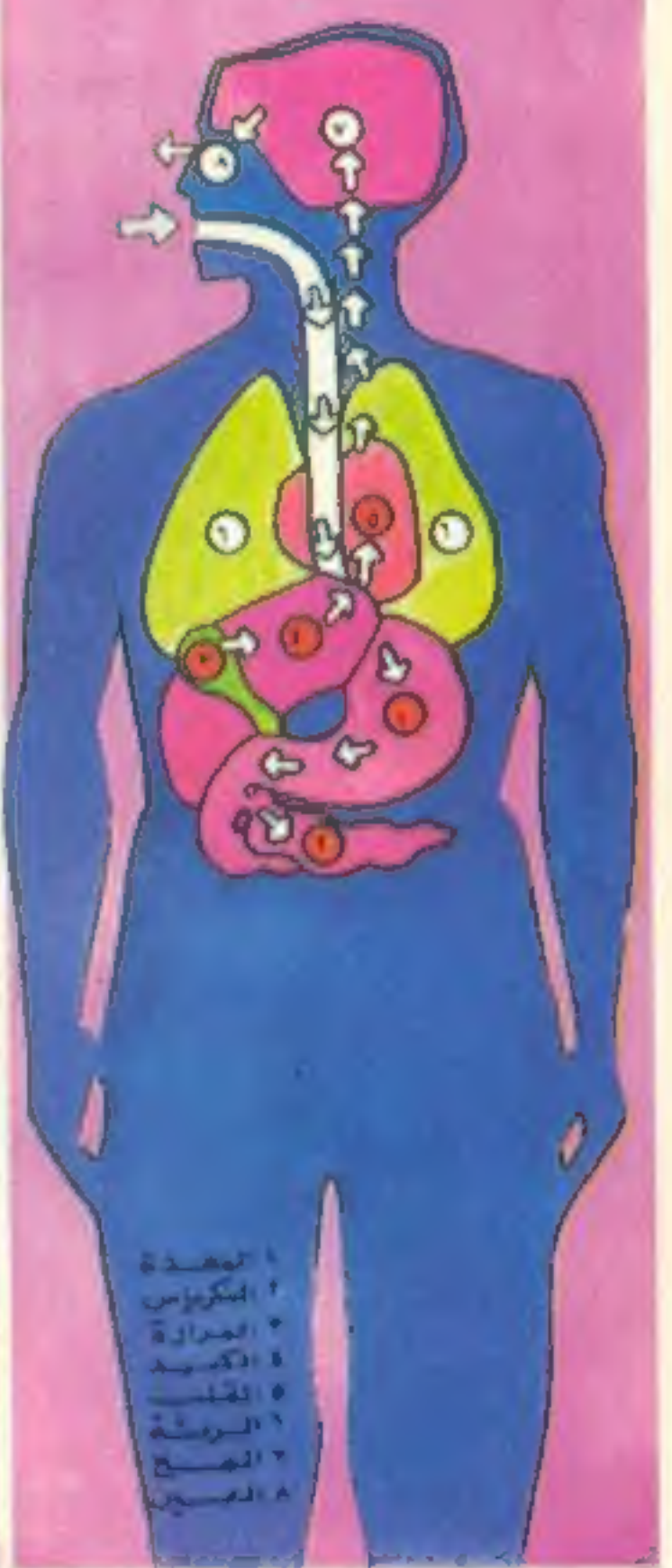
الاسم : فلان
المهنة : عالم ومعلم
الشكل : ضئيل جدا
المهمة : اكتشاف جسم
الانسان
درجة الذكاء : حاد جدا

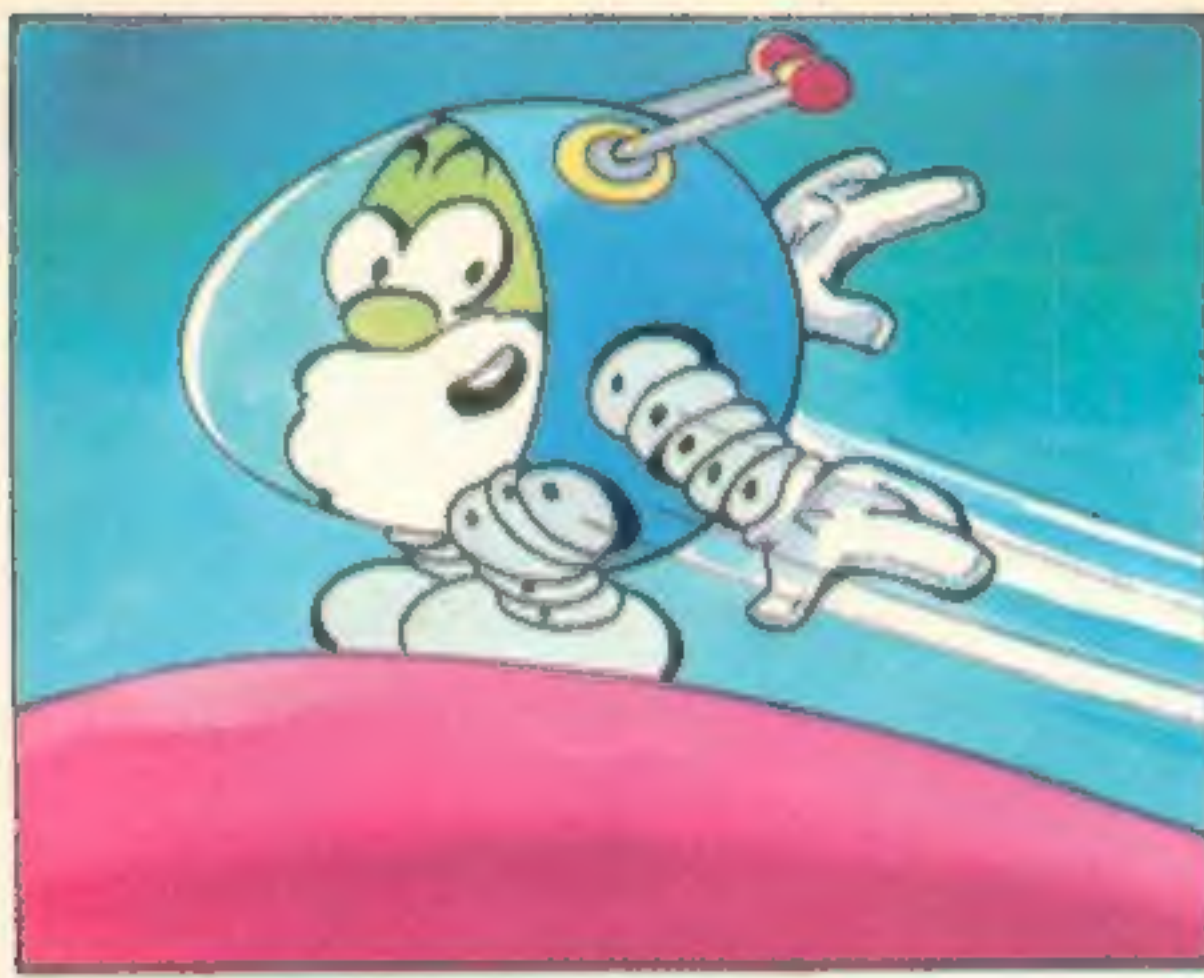


الاسم : رأس التسوس
المهنة : مغامر ومشهور
أحيانا
الشكل : مثل اسنك
المهمة : مساعدة
العالم فلان
درجة الذكاء :
أحيانا تكرر جدا
وأحيانا غبي جدا



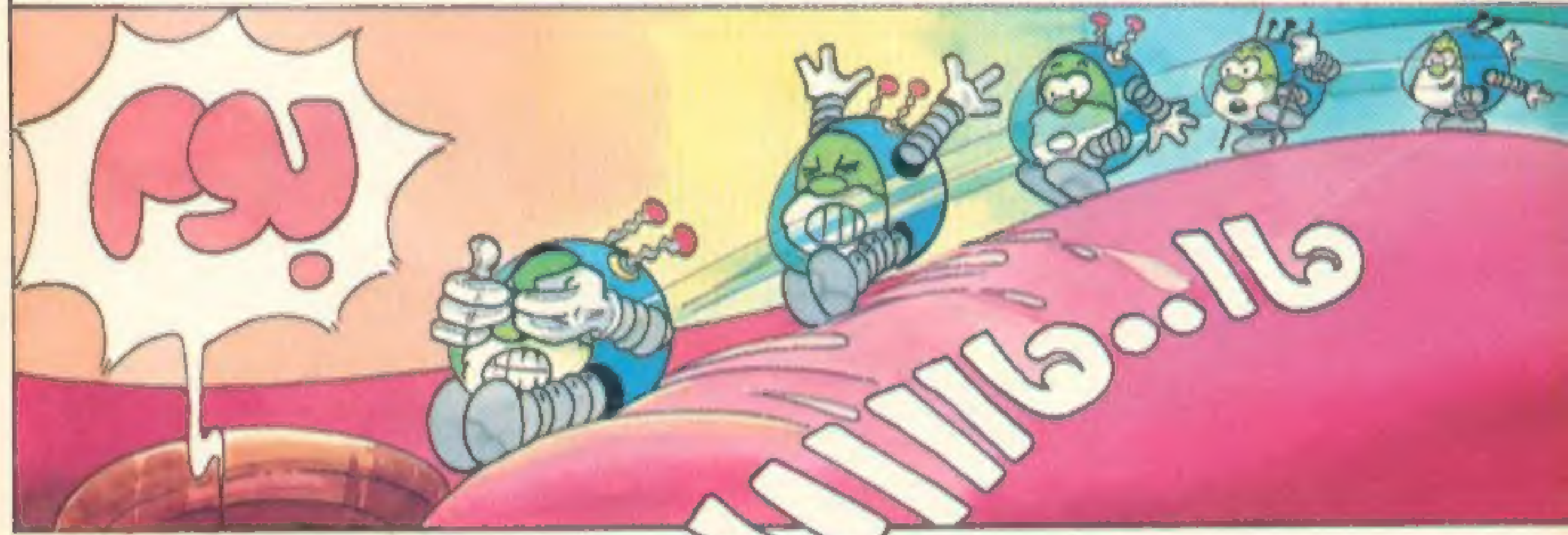
الغرفة الثالثة
تألفت من صحن ، رأس الدروس والعالم
فاحصون معاومتان من مدينة الخلقوات
الرقمية ، خرجا من مريمتها وذهبا
للاكتشاف جسم الإنسان ..





سأذهب
لاكتشاف بقية
الأجزاء...

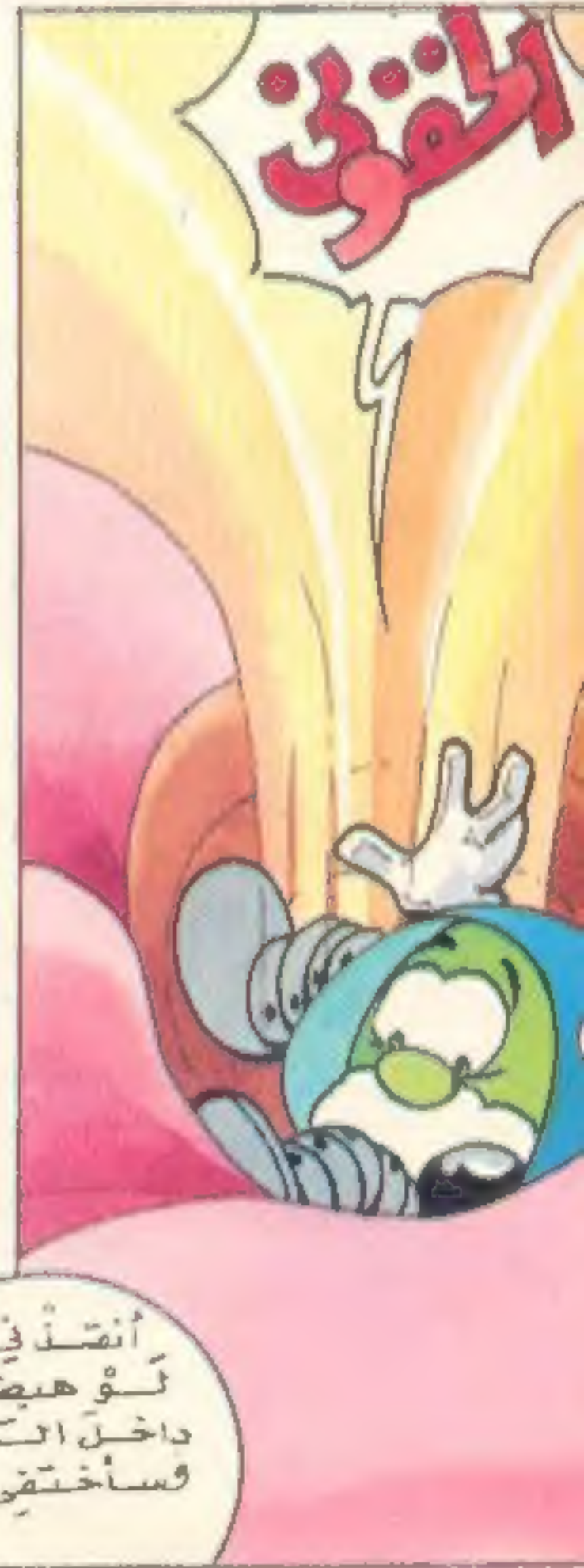
انتظري... خذ
حذر...



الحمد لله
لا أضدو! إنها صغراء حسنة...
أني نحوث... صلبة لا تلتمع!!



إمسك
تشببت
جيداً...



المفوتي



إنها خلايا ممتعة... خلايا الكبد لا تعود إلى
طبيعتها مرة أخرى... ولكن تحول
بدلاً من هذا خلايا التي
تشبه الألياف

أنقذني
لأنه هبطت
داخل الكبد
وسأخفي...



هيا.. يجب أن نبدأ
فتحة الوريد الكبير



إذا كان الإنسان يشرب
الخمر.. الخمر هي أكبر
عدو لخلايا الكبد..

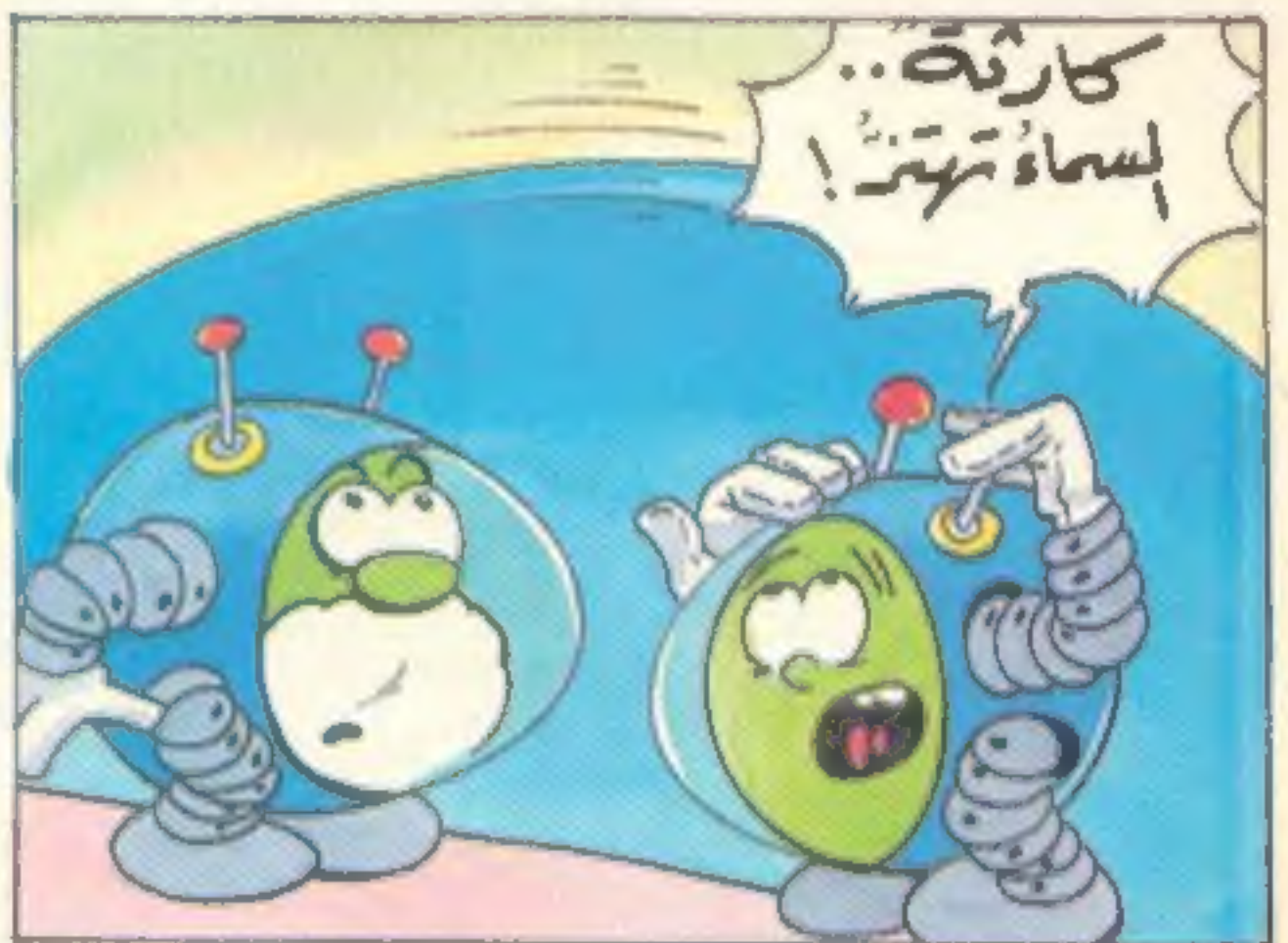


عندما تصاب الكبد
بأي مرض أو التهاب..
وهناك حالة أخرى..

ولكن.. لماذا
تموت
الخلايا؟



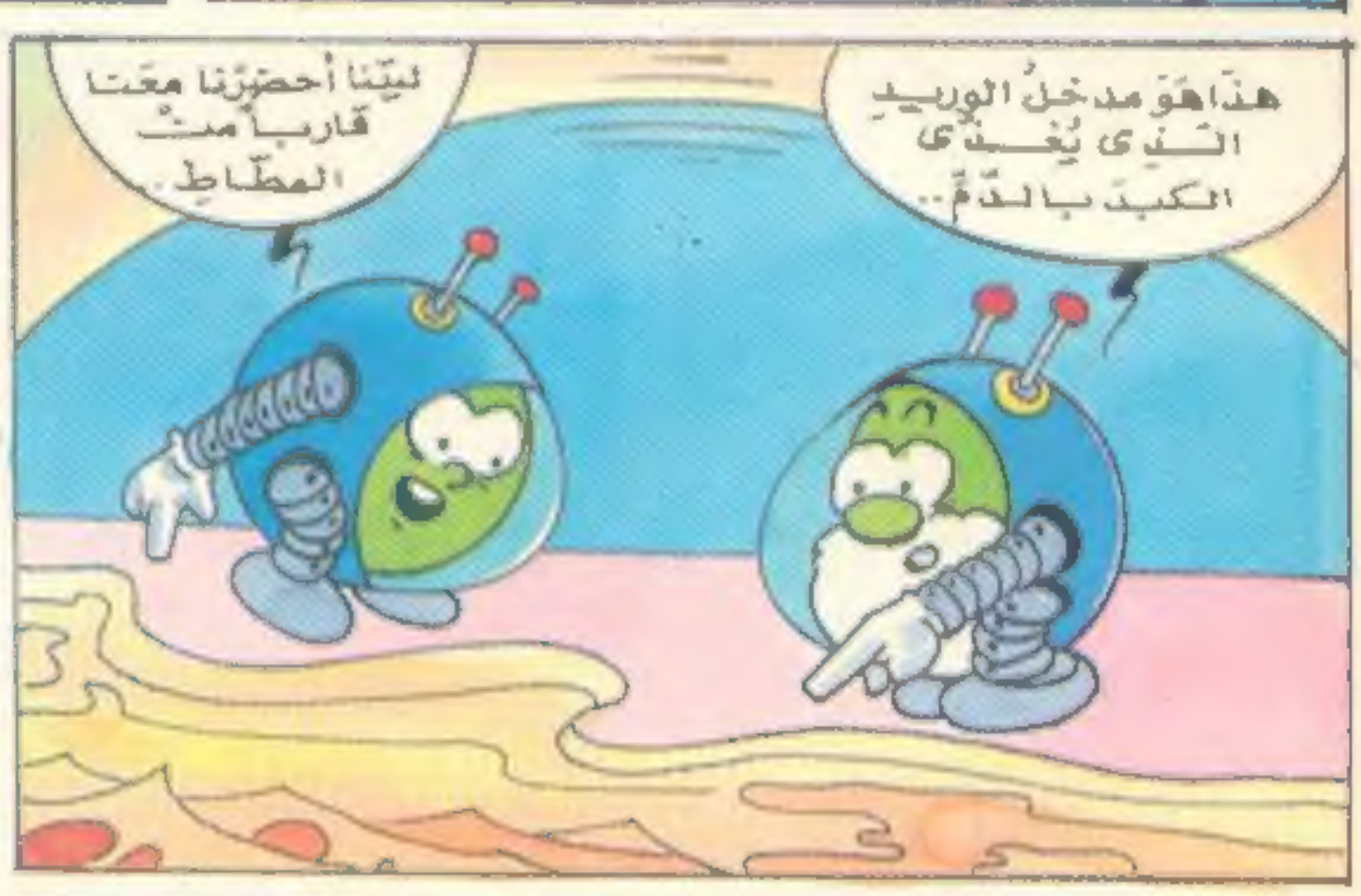
لا تخف.. إنه الحجاب الحاجز الذي
يفصل بين بطن الإنسان وصدره..
وهو يتحرك إلى أعلى وأسفل مع
حركة التنفس..



كارثة..
لسماء تهتز!



أخخ..



لبيتنا أحضرنا معنا
قارباً من
المطاط..

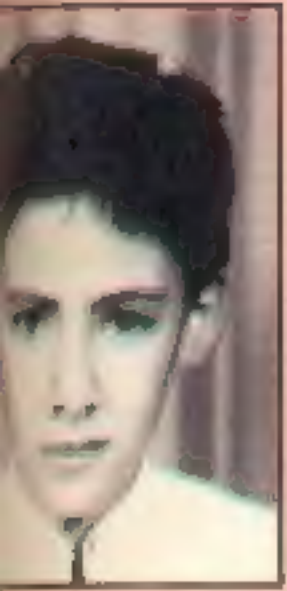
هذا هو مدخل الوريد
الذي يغذي
الكبد بالدم..



سيار
الدم
سريع
جداً..



النجدة..
نحن نغرق!



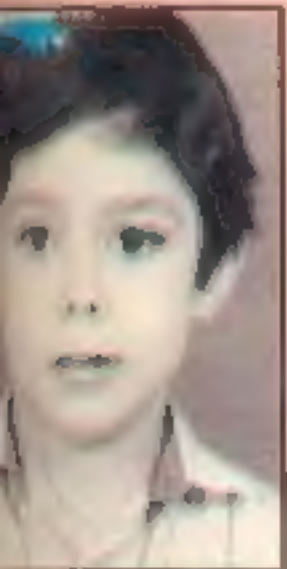
جهد صالح



خالد عبد الله



سارة مجدي - دبي



خليل محمد جداوي



إيهاب حسن مختار - السعودية



راكمان ابراهيم



رشا مرتضى - الرياض



باسم أحمد - القاهرة



عبد اللطيف



أكرم فوزي سمارن



مدحت عدنان جا



علي عبد الله سليمان - الظهران



بهجت عبد الرحمن - الرياض



خالد عبد اللطيف - الخبر

شهادة تقدير

هنا .. تُنشر الموضوعات الفائزة بشهادة تقدير .. الشرط الوحيد أن يكون الموضوع جديداً ولم ينشر من قبل .. ونأمل أن يكون العنوان واضحاً وكاملاً حتى يمكن إرسال شهادة التقدير إلى الصديق الفائز .

موقف لا ينسى

من الوليد جندياً في صفوف المسلمين .. جندياً عادياً بعد أن كان قائداً للجيش .

يحيى ابراهيم هادي
جيزان - السعودية

كان خالد بن الوليد يقود جيوش المسلمين في فتح الشام عندما جاء البريد من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .. وفيه أمر بعزل خالد واستاد إماره الجيش إلى أبي عبيدة بن الجراح .. وكانت جيوش المسلمين محاصرة دمشق .. وكان الموقف صعباً وخرجاً .. فلم يعرف خالد بمضمون الرسالة إلا بعد أن تم النصر للمسلمين وكان مما جاء في رسالة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لخالد : « ما عرثك لريه فيك ولكن افتتن الناس بك فخيفت أن تفتن بالناس » .. وبقي خالد



أمثال

- المهزوم لو اتسم لأفقد المتصر لذة فوزه .
- الندم على ما فات ..
- مجلبة لغيره من الآفات .
- الغرور هو هدية الطبيعة لثري النفوس الصغيرة .
- الشرف إذا ارتفع تواضع .. والوضع إذا ارتفع تكبر .

حسين علي الموسوي
القطيف - السعودية

أول من قال :

- أول من قال .. (أما بعد) .. داود عليه السلام .
- أول من قال .. (أطال الله بقاءك) .. عمر بن الخطاب .
- أول من قال .. (جعلت فداك) .. عبد الله بن عمر .
- أول من قال .. (مرحباً) سيف بن ذي يزن .

فهد عبد الهادي بانقير
جدة - السعودية



هاني محمد حسين - جدة



ابراهيم غزي



نهي عبد الحميد



مد قطب - جدة



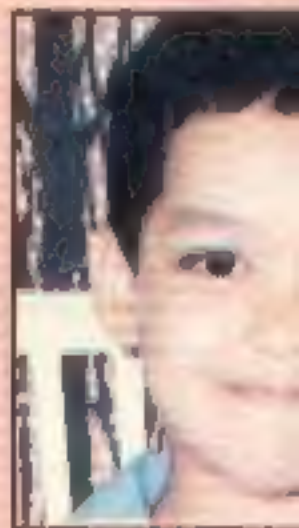
هشام أحمد كعكي - مكة



عزالة - أبو ظبي



عبد الله محمد العطار



مد هنيدي - جدة



منيع خالد عبد الله



مضان ابو سيكة



هل تعلم ؟

- أن أكبر جزيرة في العالم هي جزيرة سرس - - وهي تابعة للدنمارك ؟
- أن أكبر بحيرة في العالم هي بحيرة قزوين
- أن أكبر بحار العالم هو البحر الأبيض المتوسط ؟
- أن أكبر شبه جزيرة في العالم هي الجزيرة العربية ؟
- طالب خلفان الرواحي مسقط

الابتسامه

رَبِّى .. أعطنى القدرة على
الابتسام كل صباح .. واجعل
التجاع غائبي .. والعمل
وسيلتي ..
رَبِّى .. اجعل ابتسامتي رضا
للناس .. وراحة للنفس ..
رَبِّى .. أعطني الابتسامه
لأتمسح بها هموم الأصدقاء
فابتسامه الانساب عنوان
شخصيته .. وابتسامه على
الوجه هي أجمل ما في الحياة



هشام محمد سعيد فضل - جدة

أدوات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف : هي بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أرسل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة استفهام إلى العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على المطروف الخارجي « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الأسئلة ونشر الإجابات المناسبة



ما هي الحواس التي تتمتع بها الحشرات وهل هي مثل حواس الإنسان ؟
محمد الطيب أم درمان - السودان

• تختلف حواس الحشرات اختلافاً تاماً عن حواس الإنسان .. فالتملة تميز الفرق بين محلول السكر وبديله (السكرين) بسهولة .. ولو أن مذاقهما واحد تقريباً .. وليست حاسة التذوق في الفم دائماً .. فالذبابة لها حليمات ذوقية في أقدامها .. وكل ما عليها أن تتجول حتى تعثر على شيء طيب المذاق بالنسبة لأقدامها .. عندئذ تأكله .. ويمكننا اختبار هذه المقدرة بوضع قطرات من محلول السكر على منضدة .. وملاحظة الذبابة أو التملة وهي تمشي حوله .. وبمجرد أن تضع أقدامها على المحلول تتبهُ .. فتبدأ في الشرب منه .. وإذا قطعنا أقدامها نجد أنها تفقد هذه القدرة .. ومن المعتقد أن حاسة الشم عند الحشرات تتركز في قرني الاستشعار .

عجائب الأرقام

للأرقام لغة عجيبة ودقيقة ..
فهي إذا رُتبت بأشكال معينة ..
كثيراً ما ينتج عنها نتائج مذهلة
وهذه الأرقام مثال على ذلك :
 $111 = 1 \times 3 \times 37$

$$222 = 2 \times 3 \times 37$$

$$333 = 3 \times 3 \times 37$$

$$444 = 4 \times 3 \times 37$$

$$555 = 5 \times 3 \times 37$$

$$666 = 6 \times 3 \times 37$$

$$777 = 7 \times 3 \times 37$$



محمد صالح - السعودية

التكريم

أعلن أحد الحكام أنه سيقوم بزيارة قرية صغيرة في دولته .. وما أن علم أهل القرية حتى تركوا أعمالهم .. وأسرعوا ليكونوا في شرف استقباله ومكرّميه .. إلا امرأة واحدة ظلت تعمل في الحقل بجِدٍّ ونشاط .. وأثناء مرور موكب الحاكم .. رأى هذه المرأة وهي مُستغرقة في عملها .. دون كلل أو تعب .. فتوجّه إليها الحاكم .. وسألها : أئن بقية الفلاحين ؟ قالت المرأة : ذهبوا لتكريم الحاكم .. ولماذا لم تذهبي معهم ؟ - أنا أكرم الحاكم أكثر منهم . - كيف ذلك ؟ - قالت المرأة : أنا أعمل لأكفل أطفالي وخير للحاكم أن أطعم أطفالي ليصيروا رجالاً يعملون في خدمته . قال الحاكم : عندما يعود أهل القرية .. قولي لهم .. لأني لم أذهب لتكريم الحاكم فحضر هو إلى وكرمني وأعطاني كيساً من الذهب !..

يوسف عبد الله مبارك
الدمام - السعودية

حکم

● حَتَّى اعْتَرَفَ الْمَاءُ بِالصِّفَاءِ
تَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْقُقَهُ إِذَا صَبَرْنَا
حَتَّى يَتَجَمَّدَ الْمَاءُ .

● كُلُّ لَحْظَةٍ فِي الْحَيَاةِ كَثُرَ
لَا يَتَكَرَّرُ .

● لِلْمَظْلُومِ أَنْ يَشْكُو ..
وَلِلْمَغْبُورِ أَنْ يَتَظَلَّمَ عَلَى شَرْطِ
أَلَّا يَثَارَ لَحْظَةٌ مِنْ عَمَلِهِ

عبد الله مرزوق بريك
المدينة المنورة - السعودية

الصَّيْدُ مَمْنُوعٌ :

كانت المنطقة عليها لافتة مكتوب عليها : (الصيد ممنوع) ومع ذلك جلس رجل يصطاد السمك بالسنارة .. فضبطه رجل الشرطة .. وقاده إلى قسم الشرطة .. فسأله الضابط :
- لماذا تصطاد في المنطقة المحرمة ؟
- أنا لم أكن أصطاد ..
- إذن ماذا كنت تفعل ؟
قال الرجل :
- كنت أعلم السدود العموم !..



بِالْعِلْمِ وَوَحْدَةٍ

قَالَ رَجُلٌ لِلْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي
صَفْرَةَ وَكَانَ مِنَ الْقَادَةِ الْكَفَاءِ :
- كَيْفَ نَجَحْتَ وَبَلَغْتَ مَا
بَلَغْتَ مِنْ مَرْكَزٍ رَفِيعٍ تَحْسُدُ
عَلَيْهِ ؟
أَجَابَ الْمُهَلَّبُ :
- حَقَّقْتُ ذَلِكَ بِالْعِلْمِ
وَحِدَّةٍ .
فَقَالَ الرَّجُلُ :
- وَلَكِنِّي أَرَى غَيْرَكَ لَمْ
يَصِلْ إِلَى مَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ وَقَدْ
تَعَلَّمَ أَكْثَرَ مِمَّا تَعَلَّمْتُ .. بَلْ
بَذَلَ غَايَةَ الْجُهْدِ فِي الْعِلْمِ .
قَالَ الْمُهَلَّبُ :
- ذَلِكَ لِأَنِّي اسْتَعْمَلْتُ
عِلْمِي وَلَمْ أَحْمَلْهُ . يَمْنَا حَمْلَهُ
غَيْرِي وَلَمْ يَسْتَعْمَلْهُ .

بدر عبد الحميد
العمران - السعودية

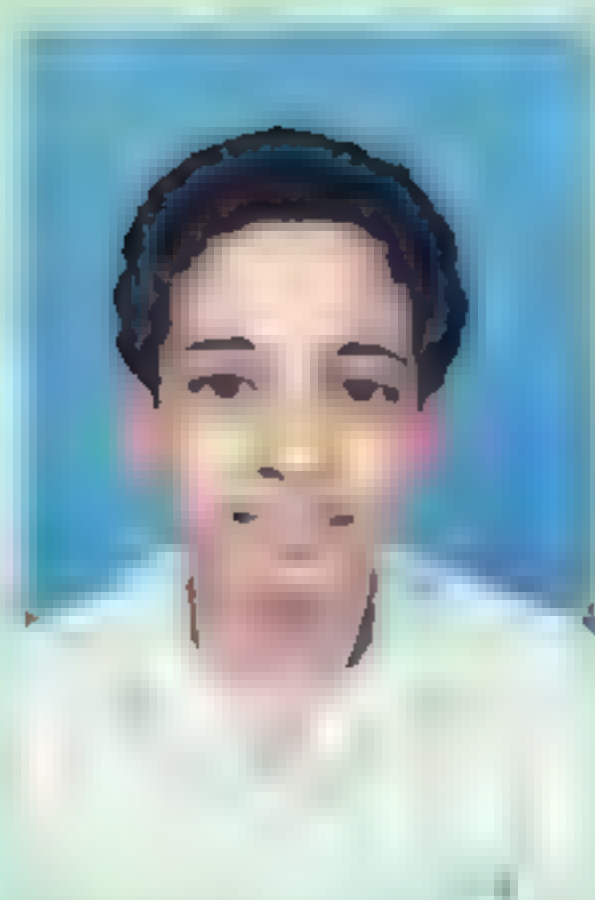
لَوْحَةُ شَرَفٍ



وقتاً مناسباً للمذاكرة ومراجعة كل الدروس ..
راجبات .. بعد ذلك أمارس هواية القراءة ..
كرة القدم
هـ أن يكون ضابطاً

ذكاؤهم

كان إياس بن
قرة المزني قاصدا
تولي قضاء
كاملة في عهد
العزير . ويحكى
احتكما إليه .. بدى
أن الآخر أحد
المال .. ثم أكر
« إياس » لصاحب



حسام الدين قدرى جدة

هل تعلم ؟

• أن هناك بحرين يُسميان
البحر الأبيض ؟ .. الأول في
شمال أوروبا .. والثاني هو
البحر الأبيض المتوسط .. وقد
سمي الأول بالبحر الأبيض لأن
مياهه متجمدة معظم أيام السنة
أما البحر الأبيض المتوسط فقد
سمي بالأبيض لأن غيومه بيضاء
معظم السنة .. وسمي بالمتوسط
لأنه يتوسط قارات العالم القديم

البصل مطهر

• كان المطهر الوجيد الذى توفر
لدى سكان مدينة بولاية جيورجيا
الأمريكية قديما انتشر وباء
الجدرى سنة ١٨٥٥ هو عقود من
البصل كانوا يضعونها حول
أعناقهم لمنع العدوى .

منصور على المطرق
الدمام - السعودية

رسائل فضيلة

درس قديم

سألت سيدة
بدرتها على هذه
بدعت
مدفع
في هذه
شبه
أمرت

ابراهيم عبد الله
الاحياء

الفيديو

في سفر
مرة وهو يعنى
أدى حوار

أبصر من
على الأرض كأنه
فصله حرة

السفر

لا تصنع

فما تراه هو من

طائرة لم تتحرك

على الأرض ..

خالد حمد

صحم

الدينار

تأخر تلميذ عن المدرسة
وعندما سأله المعلم عن سبب
تأخيره أجاب :
- ضاع دينار من رجل
وظل يبحث عنه ساعة كاملة
فلم يعده .

فسأله المعلم :
- وما دخلك أنت في
ذلك ؟

أجاب التلميذ :
- كنت أضغ قدمي على
الدينار .. فكنت أنتظر ذهاب
الرجل حتى أحصل على
الدينار !..

البقال الحسين المغرب

المريض

ذهب الفلاح إلى الطبيب ..
وعندما رقد على سرير الكشف
سأله الطبيب : ماذا عندك ؟
أجاب الفلاح بسرعة : حمار
وبقرة وثلاثة يحرفان !..

عبد الله عبد بن ناصر شيان
حضر موت - اليمن الجنوبي



فكرة الصديق — وليد عبد العزيز - الرياض



فكرة الصديق — وجدان عبد العزيز الحراشي - الرياض



فكرة الصديق — محمد عبد العزيز الباسني - الرياض



مذكرات تلميذة

صديقي العزيزة ..
المصارحة هي السبيل إلى
الرفق والنعيم .. أرسلني
إليها بكل هواطرك وأفكارك
.. وسوف نشرها في هذه
زاوية

جاءت الاجازة .. وجاء الفراغ الطويل الممل .. لم تملح القراءة
في قتل هذا الفراغ .. ورحت أبحث عن شيء أشغل به وقتي وفجأة
تخطر بذهني فكرة منحوتة .. لماذا لا أدخل المطبخ .. وأحاول أن
أفعل شيئاً ؟ .. صحيح أنني لم أدخل المطبخ بعد .. وصحيح أنني
لا أجيد عمل شيء .. وصحيح أنني لا أعرف المبخ من السكر ولا
الكمون من الفلفل الأسود .. ولكنني قررت أن أدخل المطبخ ..
وأفعل أي شيء .. ولكن ما هو هذا الشيء ؟ أن أبحث كعكة
لماذا لا أصنع كعكة كبيرة تكون مدحاة لأمي وللجميع .. ولكن
كيف أصنعها وأنا لا أعرف متى تصنع ؟ .. وجاءت الفكرة بسرعة
نحست عن كتاب صناعة الحلوى .. ورحت اقلب في الصفحات
حتى وصلت إلى صفحة الكعك .. إنها تحتاج إلى دهن .. وبصر
وسمن .. وسكر .. وفري هادي .. كنت أمام عملية صعبة ولكنني
صممت .. وأنا عندما أصمم لا أستطيع اراجع مهما كسفت الأمر
وبدأت التنفيذ .. كنت أحتسب أن تدخل أمي فترى المفاجأة التي
لا تنتظرها فتطردني من المطبخ .. لذلك قررت أن أنصرف بسرعة
عجننت الدقيق بالسمن والبيض وقليل من الماء .. ورحت أخلط
هذا بذلك .. وأقلب هذا .. وأصب هذا .. حتى وجدت أمامي
عجينة أو شه عجينة .. وصعنتها في صينية كبيرة .. وأدخلتها الفرن
لم أكن أعرف كيف يكون الفرن مدد .. ولم أكن أعرف
كيف أشعله .. احترت في الأمر .. لأول مرة أشعر بالخوف ..
ترددت .. فكرت أن أنسحت .. وألقي بالمعجينة في صندوق
القمامة .. وأخلص من حرميني قبل وقوعها .. ولكن حتى للعمرة
سيطر على عقلي .. وأشعلت الفرن .. وفرحت وباليستي ما فرحت
وصعنت الصينية داخل الفرن .. وتركنتها .. كان لوفت الحدد
لصح الكعكة عشرين دقيقة .. بعدها فتحت باب الفرن
وأخرجت الصينية .. لأجد أمامي قطعة فحم أسود .. لكنني نه
أيا من وأعدت الكعكة مرة ومرات حتى نجحت .

(تلميذة)

دعك له العال ؟ - أخرى خصتك قد بلغ
موضع الشجرة ؟
أجاب الرجل :
- لا .. سيصل بعد ساعة
أخرى .
فقال القاضي :
- لقد اعترفت بأخذ ماله
ثم وردة إليه .
هبة حامد ابراهيم
الخرطوم - السودان



قصة الصديق / نور محمد نزيدي حرب الكويت



سيدتي طالب فراغ طائفة ؟

قصة الصديق / ماهر محمد عريجة - مكة المكرمة



البرياهيته

البحريني - الخاتمة على المركز الرابع في كأس الخليج الخامس



• بعد سلسلة من العروض الممتازة انتزعت إعجاب الجميع احتل منتخب البحرين المركز الرابع في البطولة وزراء منتخبات العراق والامارات والسعودية .

• نال المنتخب البحريني ٦ نقاط من ثلاثية انتصارات حققها على عمان والكويت وقطر، وثلاث هزائم من العراق والامارات والسعودية، وسجل الفريق البحريني ٤ أهداف ودخل مرماه ٤ أهداف مثلها .

• بدأت البحرين مشوارها الخليجي بلقاء جاراتها الامارات ورغم أن اللقاء كان متكافئاً إلا أن الامارات فازت ٢ / صفر

لأن المنتخب البحريني افتقد اللاعب الهذاف طوال اللقاء وخاصة في الشوط الثاني الذي اشددت فيه حماته .

• في لقائه الثاني مع سلطنة عمان حقق الفريق البحريني أول فوز له في البطولة بهدفين نظيفين سجلهما ابراهيم عيسى ومرجان عيد، وقد أصاع غدنان ضيق ضربة جزاء لفريقه كان يمكن أن يزيد بها رصيد أهداف فريقه .

• بعد صمود استمر ٨٨ دقيقة تمكن خلالها مدافعوا البحرين من حماية مرماهم من الهجوم المتالي للسعودية وعندما تأكد الجميع أن اللقاء

سينتهي بالتعادل السلبي، خطف ماجد عبد الله هدفاً للسعودية لتلقى البحرين الهزيمة ومعها تقدير واحترام الجميع .

• أمام الكويت قدم الفريق لبحريني أحسن وأقوى مبارياته في البطولة، وقد ساعد على خروج اللقاء بصورة جيدة سرعة وحياة شباب الكويت بعد أن لعب فريقها المباراة بتشكيل جديد .. وكذا امتار اللقاء بالنظافة فلم يبل أي لاعب من الفريقين أي إنذار وفي ظل هذا الأداء الجميل والظفيف ، حقق الفريق البحريني المفاجأة ، وهزم الكويت البطل السابق للبطولة

هدف صمد - محمود من ضربة حرة • الفوز الثالث البطولة كان على هدف نظيف - هشام البلوشي في السابعة من المباراة الفوز ازداد أمل المنافسة على البطولة ارتفع رصيده إلى وتقيث له مباراة مع (وله ٨ نقط) • البحرين كفيلاً الفريقين في القطر . • قبل لقاء العراق وكان آخر لقاءات كافيًا للبحرين التعادل



ريبات داسايف

• ريبات داسايف
- ٣٠ سنة - كابتن وحارس
مرمى منتخب الاتحاد
السوفياتي، ونادي سبارتاك
موسكو لكرة القدم.
• يعتبره خبراء الكرة
أحسن حارس مرمى في العالم
خلال الثمانينات، وخليفة
للحارس السوفياتي الفذ ليف
ياشين.

• يتميز بطوله الفارع
وبواعته في التقاط الكرات
العالية، والسيطرة على منطقة
الجزء تماماً، بالإضافة لتصدية
الناجح لضربات الجزاء.

• قاد الاتحاد السوفياتي
منذ أن أصبح كابتن الفريق بعد
أولج بلوخين - للوصول
لنهائيات كأس العالم ٨٢
و ١٩٨٦ وكأس أوربأ ١٩٨٤

• لعب أمام إيطاليا
مباراته الدولية رقم ٧٦
ليتخطى الرقم القياسي الذي
احتفظ به ياشين في عدد
المباريات الدولية (٧٥
مباراة).

• تلقى عروضاً كثيرة
للاحتراف في ألمانيا الغربية
وايطاليا وإسبانيا وفرنسا، ولكن
اتحاد الكرة السوفياتي يرفض
الاستغناء عنه قبل أن يكمل
٣٢ عاماً.

• لم يبق من الانجازات
الخالدة التي سبقت إلى تحقيقها
ليف ياشين سوى الفوز بالكرة
الذهبية لأحسن لاعب في أوربأ
وهو ما حققه ياشين عام
١٩٦٣.

سؤال وجواب

- ما هي أكبر نتيجة لمباراة رسمية في كرة القدم الإنجليزية ؟
- فاز نادي بريستون على نادي هايد ٢٦ صفر في الدور الأول
لكأس إنجلترا في ١٥ أكتوبر ١٨٨٧ أي قبل ١٠١ عام.
- ما هو الرقم القياسي لعدد النقاط التي أحررها هداف دوري كرة
السلة للمحترفين في الولايات المتحدة ؟
- الرقم القياسي لا يزال مسجلاً باسم النجم الأسمر العملاق ويلي
شامبرلين من عام ١٩٦٢ حيث سجل ٤٠٢٩ نقطة عندما كان يلعب
لنادي فيلادلفيا.

وجاسم محمد وسهير سالم
وهشام عبد الله ومحمد سلمان
وشاكر عبد الجليل وإبراهيم
عيسى وحمد خلف ومرحان
عبد ونجف حسين وعبد الرحمن
حسن وفياص محمود وهشام
بلوشى وحمد سلمان خليل
وشاكر سلمان .. ويُدرب
الفريق المدرب التونسي الشهير
عبد الحميد شتالي الذي سبق له
قيادة منتخب تونس للوصول
إلى نهائيات كأس العالم
بالارجنتين ١٩٧٨.

• سبق للبحرين المشاركة
في كل دورات الخليج السابقة
وكان لها شرف تنظيم البطولة
الأولى بالمائة والتي بدأت ٢٧
مارس - آذار - ١٩٧٠
ورعاها صاحب السمو الشيخ
عيسى بن سلمان آل خليفة
وفازت بها الكويت، واحتلت
البحرين المركز الثاني .. وقد
دخل لاعب البحرين أحمد
سالمين تاريخ دورات الخليج
لأنه كان صاحب أول هدف
في تلك المسابقة.

• احتلت البحرين المركز
الثاني مرة أخرى في الامارات
١٩٨٢، ونال لاعبا إبراهيم
زويد لقب هداف المسابقة ..
ثم جاءت رابعة في ٣ دورات
آخرها بالسعودية، وقبلها في
قطر ١٩٧٦، وفي العراق
١٩٧٩ .. وحلت المركز
الخامس في السعودية ١٩٧٢

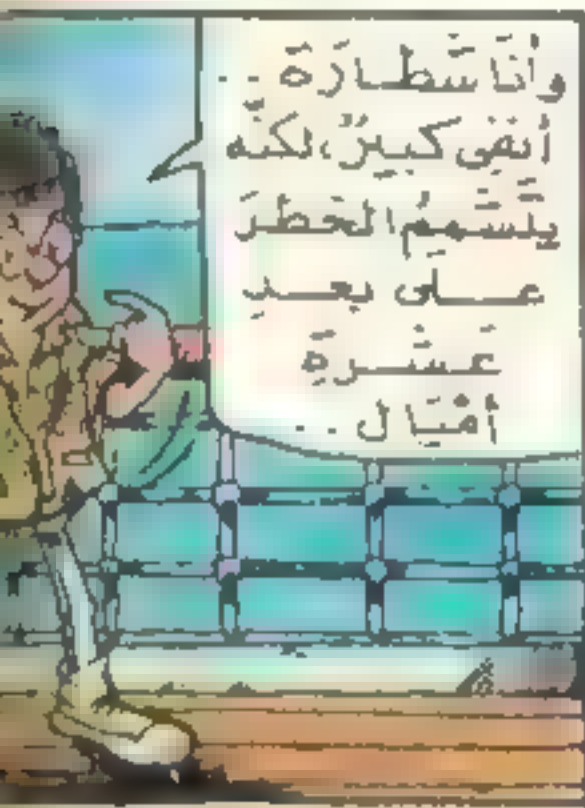
ث قبل السعودية
رشت الجماهير
تشجيع منتخب
لمنازلة ليغلق المركز
سعودية .. وفي
م البطولة قدم
رارة ممتازة متكافئة
هجوم بسرعة
بهما الفرص، حتى
في حين هدفا
الدقيقة الرابعة من
لتي، بعده كثف
هجومه، ولصدى
لهدف مؤكد من
ان عيد، ليضيق
البحرين.

فريق البحرين في
سرعة، وارتفاع
عه يقوده السهم
ن، وكذا تلقى
ة المحصرم حمود
ن احتفظ بمستواه
ظهر عليه في
الخمس السابقة
سلطان قد فاز
حارس مرمى في
الخامسة بالعراق

عين من الفريق
ماركوا في كل
يق السنة، وهم
ن وخيس عبد
ومعهم من
سلطان وحسن
الرزاق عباس

سيناريو عبد الحميد
رسم أحمد شبل

شاطر و شطارة



وأنا شطارة ..
أنتن كبير، لكنه
يتسمم الخطر
على بعد
عشرة
أمتيال ..



أنا شاطر، بصري
حاد جداً، وأذناي
تسمعان دبة
التملة فوق
كومية من
الرمال ..



نحن الشاطئ الضاحك .. جعلنا قلوبنا بحكايات
لطيفة ومثيرة دعونا تزوها لكم .. ولكن
دعونا نعرفكم بنا أولاً ..



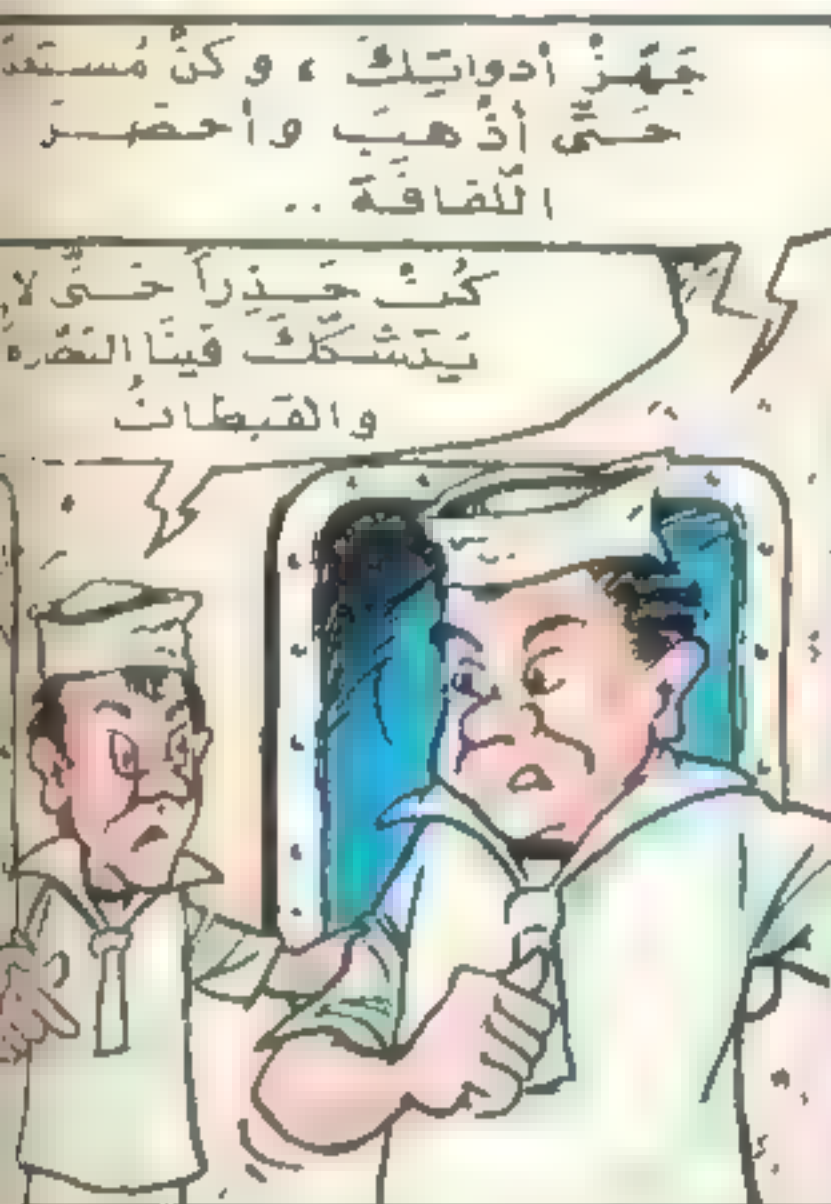
أسمع وقع خطوات قد
نحونا .. هناك ممت يص
سليم السفينة .. لا بد
المهربيون ..



ثاني وثاني



هذه السفينة عليها مجموعة من أخطر المهربيين ..
الدوليين .. وسوف نخترق للإيقاع بهم ..
دعونا نبدأ العمل ..



جهز أدواتك ، وكن مستعداً
حتى أذهب وأحضر
اللقافة ..

كنت حذراً حتى لا
يتشكك فينا النضرة
والقبطان



وفي هذه اللحظة ظهرت اثنان من
المهربيين
السفينة تقرب من الميناء .. هذا هو
المكان المتفق عليه لتسليم اللقافة ..
ولكن رفاقنا لم يظهروا بعد حسب
الاتفاق ..



دعنا نخشى في ركن
وسر ما يحدث .. كن مستعداً
لأنت تطورات وقد
تحدث ..

معن في هذه الورقة . المهربون غيروا لخطه
 في يسمون المادة المهربة في عرض ليخبر
 ليس في . المهرباء . كما أنقنا المهربين
 البراهين .

المهربون إرهم . لاندائه يتطرو الآت يقوائته
 في ليناء للقيصيص على
 المهربين .

يتم المهربون ، اللعافة في
 ليخبر . فسوف يفلتون
 نيا ولن يثبت عليهم شيئا
 أنت مضبوطهم

لايبد
 أنت
 تحيدل
 حطتا

كيف ؟
 ستنبتهم في
 البحر

ب لتفينة .

يأمن على ذلك ماخر في رب النجاة
 دود . طله . لقصيه والسي
 في جاد احطرت بنود
 نقيع القسطا بذلك

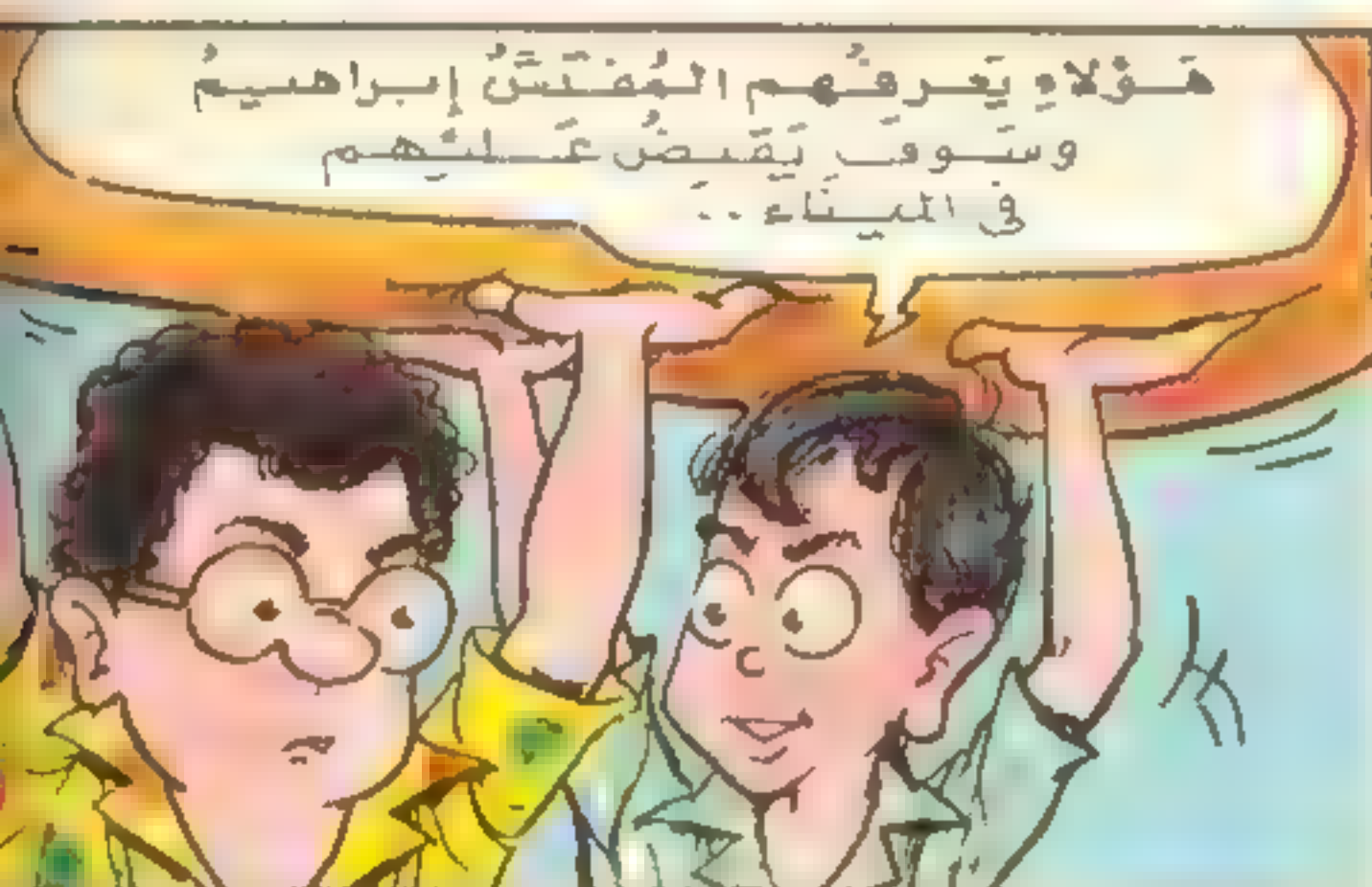
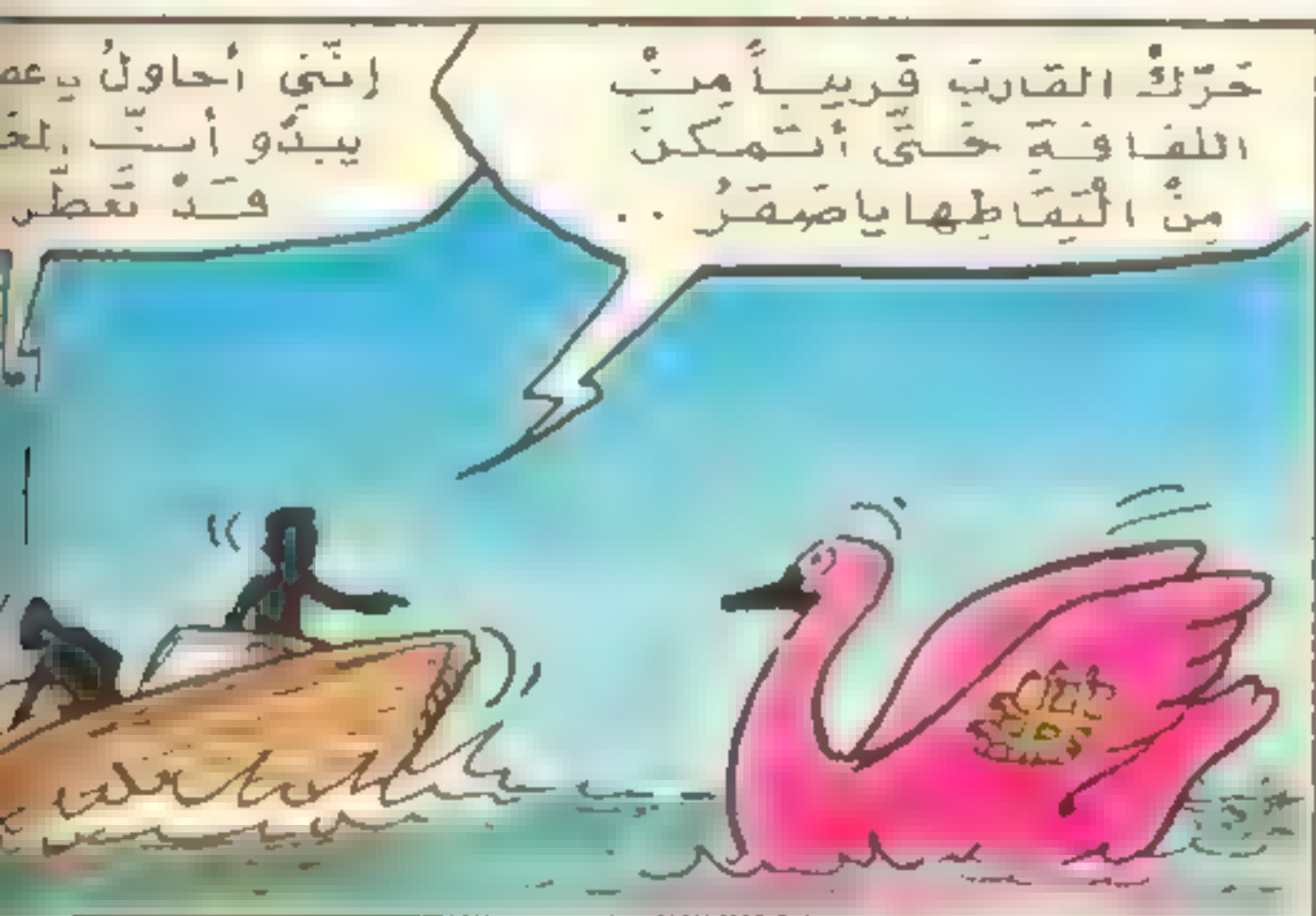
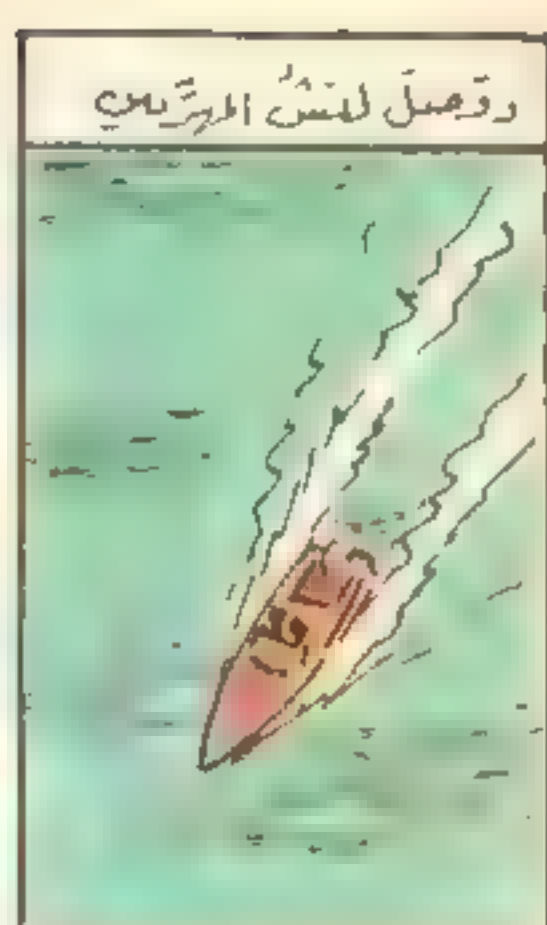
سوف شمع لكما بأحد قوارب النجاة ، وإن كانت في
 ذلك مضرة كبيرة على خيب يكما .. زبما كانت
 المهربون مسلحين

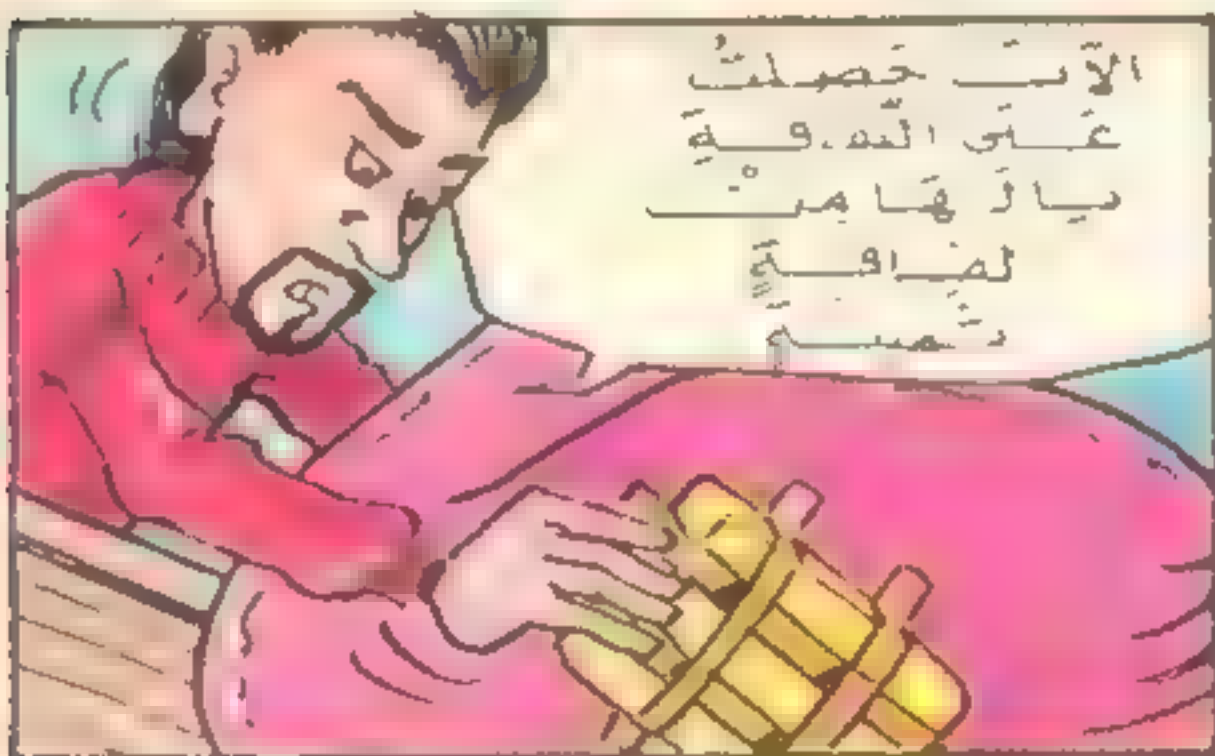
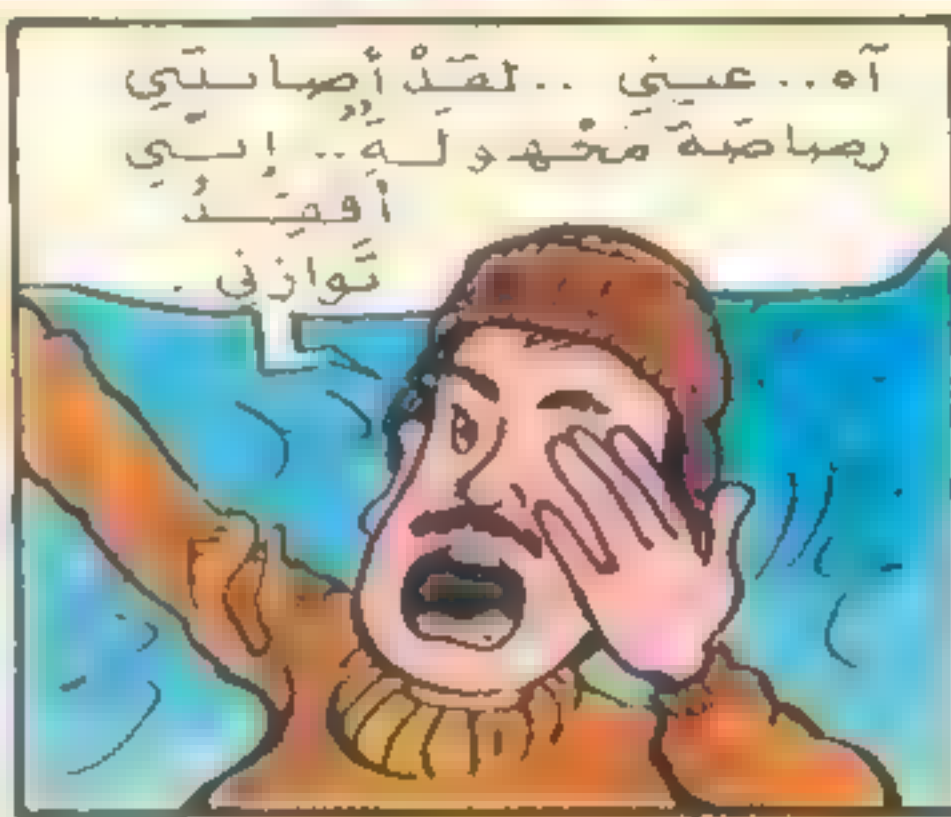
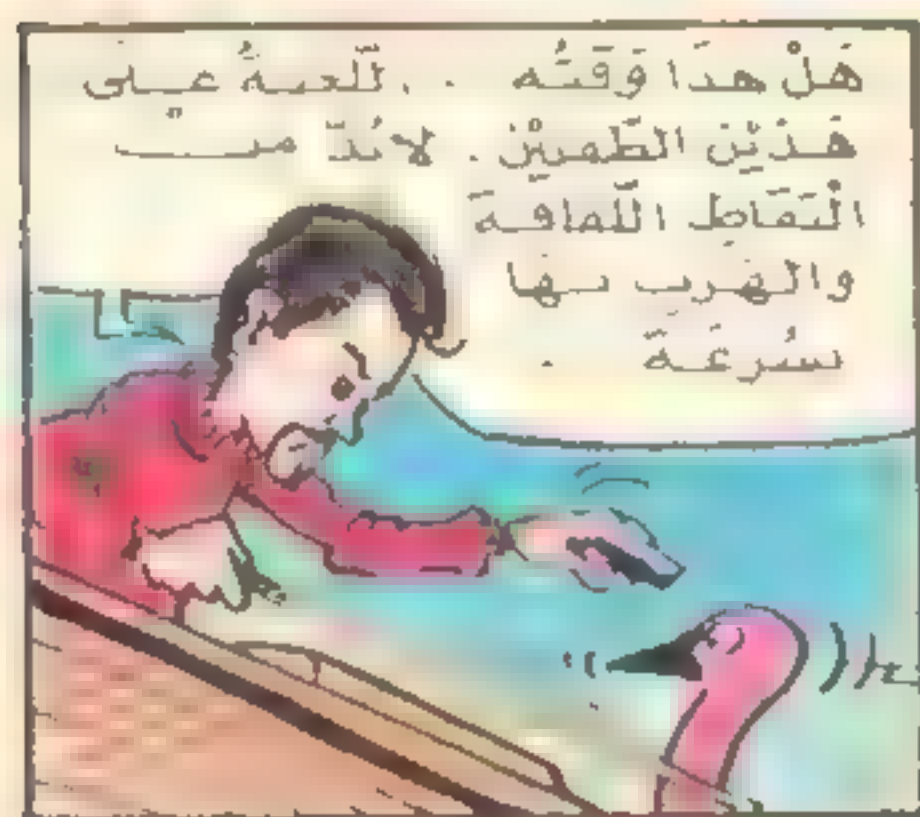
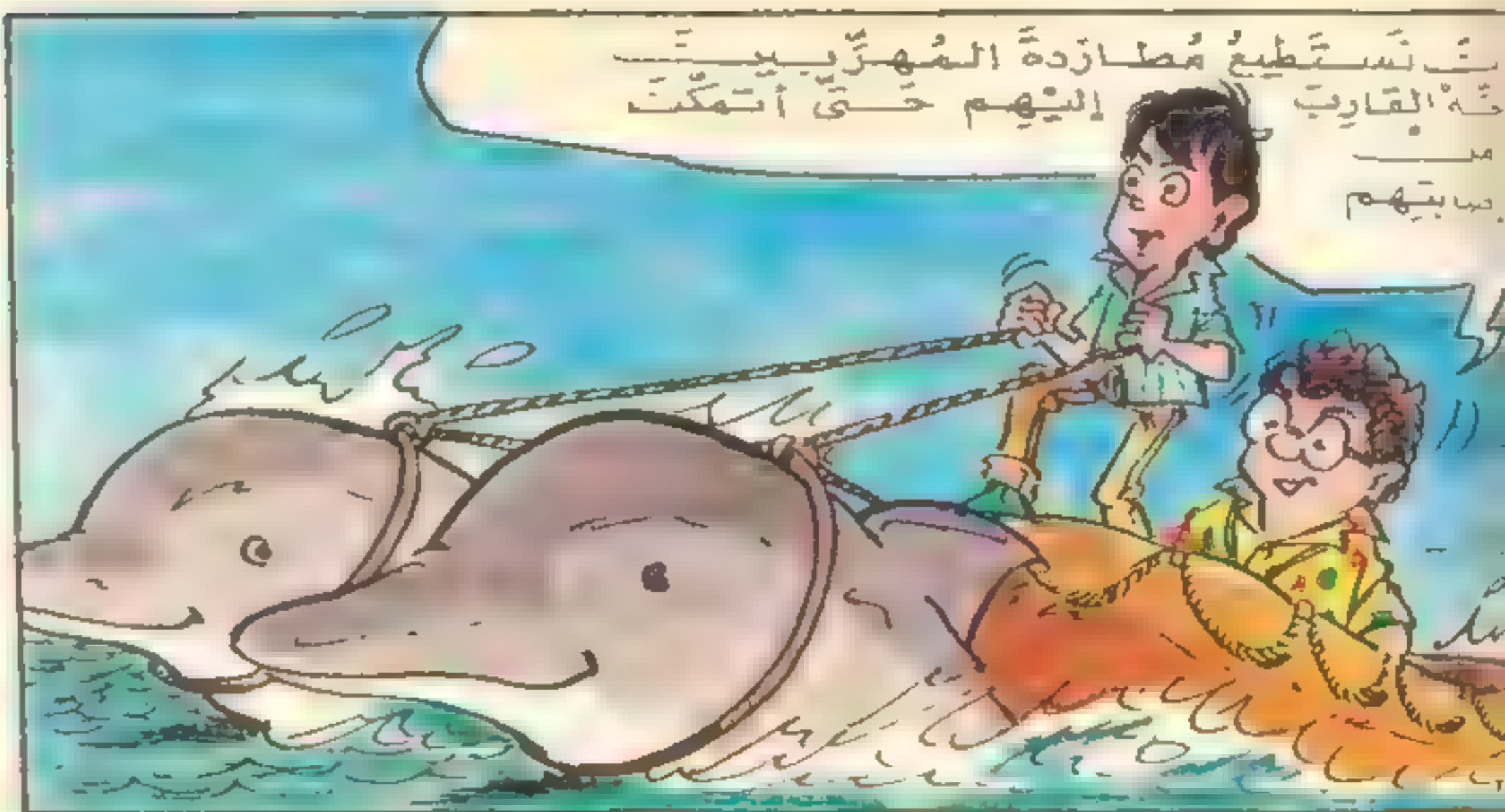
بيت الطفليين يتحدثان
 قسطا . لاندائهما
 سنا ويند
 بالناظر

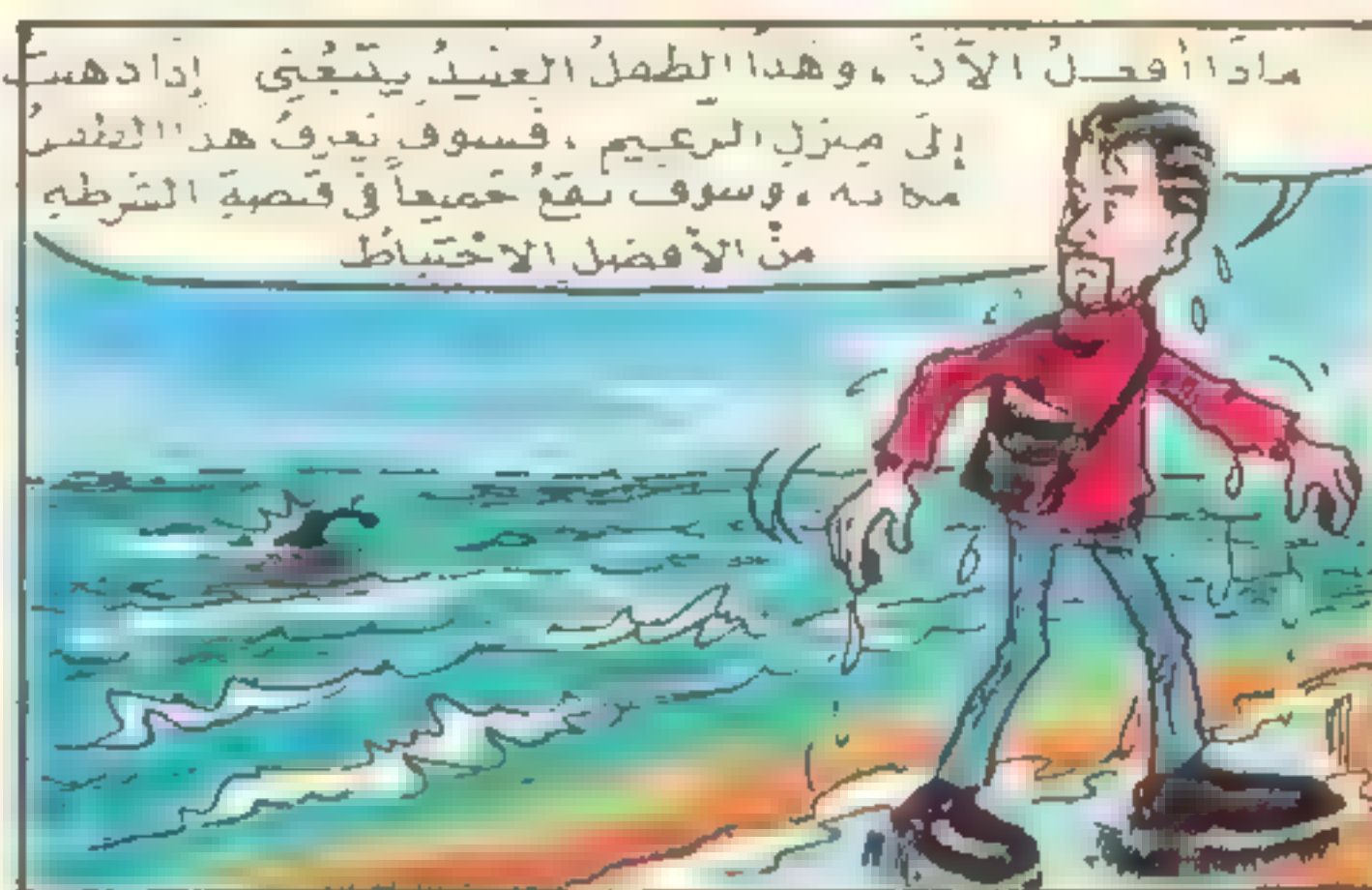
يحد أن شخص
 سنا هذه
 التمايه قبل
 أنت تضبط
 متلنسين

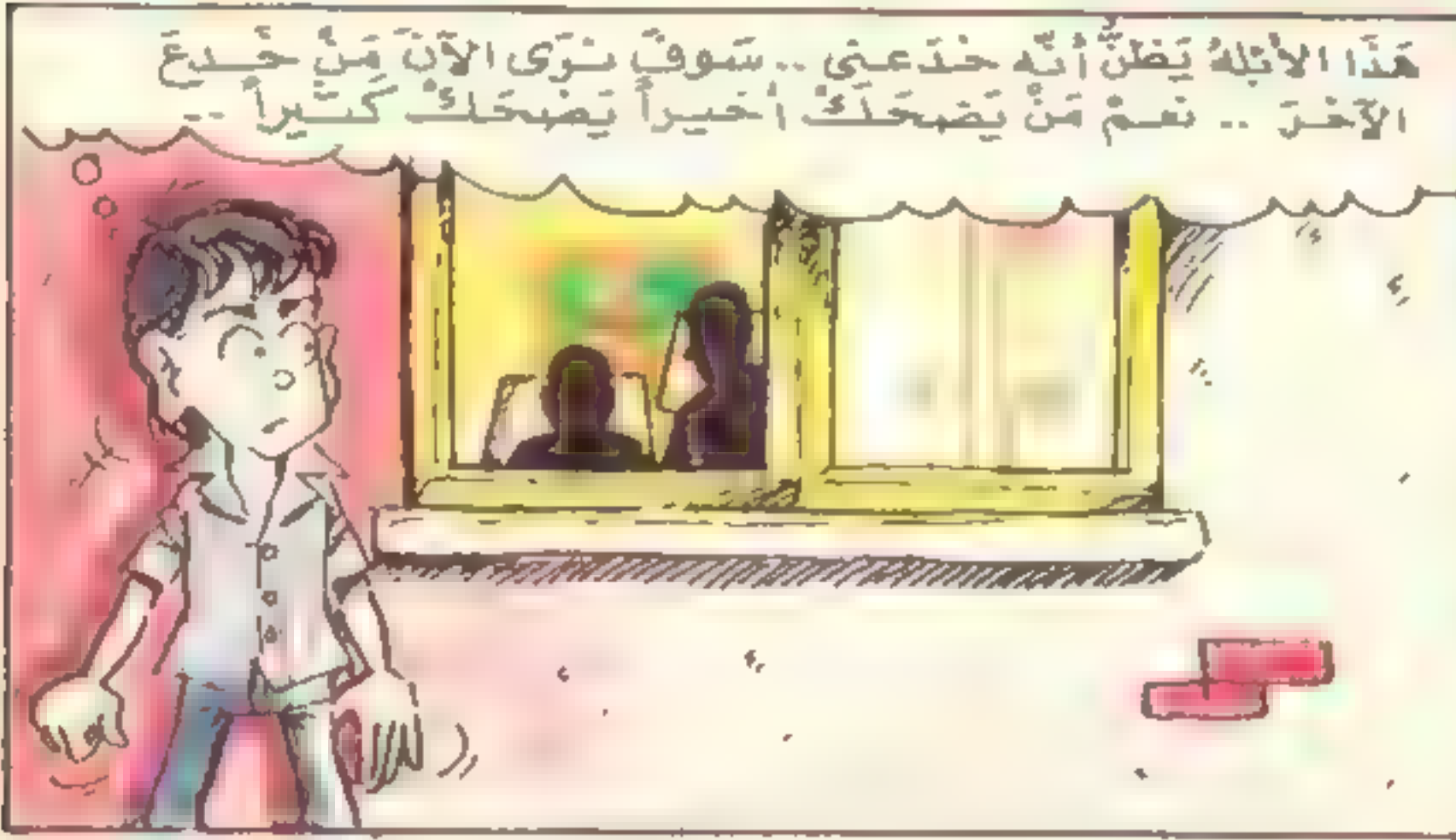
إذهب أنت لشاعلة القبطر
 وهذين الطفليين
 حو . أتم عملي .

أحتهد في نقيع هذا البالوب .
 ثم تبت الثقافة في جناح
 النجاة وعندما يظهر لسرفافنا
 ألقه في الماء







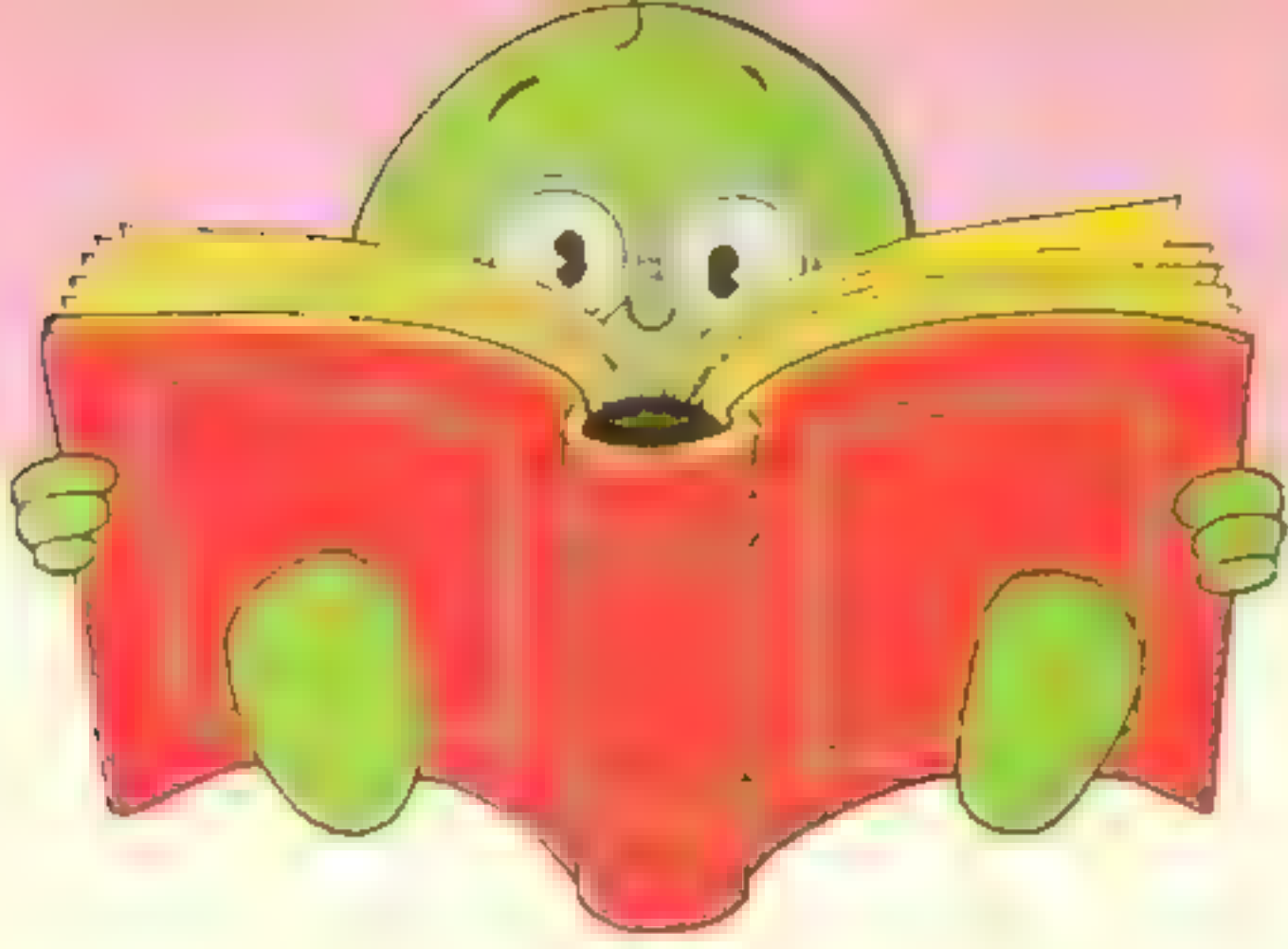


الصَّقُورُ تَحْلُقُ إِلَى الشَّمْسِ

كَانَ الصَّقْرُ الْعَجُوزُ يَعِيشُ وَحِيداً فَوْقَ قِمَّةِ صَخْرِيَّةٍ مُرْتَفَعَةٍ ، بَعْدَ أَنْ تَفَرَّقَ أَبْنَاؤُهُ وَأَحْفَادُهُ فَوْقَ الْجِبَالِ الْمَجَاوِرَةِ .. وَذَاتَ يَوْمٍ أَحْسَّ الصَّقْرُ بِدُنُوِّ أَجَلِهِ ، فَأَطْلَقَ صَیْحَةً مُدَوِيَّةً اجْتَمَعَ عَلَى أَثَرِهَا أَبْنَاؤُهُ وَأَحْفَادُهُ حَوْلَهُ .. نَظَرَ إِلَيْهِمُ الصَّقْرُ الْعَجُوزُ وَقَالَ :

« إِلَيْكُمْ نَصِيحَتِي الْآخِرَةُ يَا أَبْنَائِي لَقَدْ أَطْعَمْتُكُمْ وَرَبَّيْتُكُمْ مِنْذُ كُنْتُمْ أَفْرَاداً صَغِيرَةً لِأَنْتُمْ كُنْتُمْ قَادِرِينَ عَلَى النَّظَرِ إِلَى الشَّمْسِ دُونَ أَنْ تَرْمِشَ لَكُمْ عَيْنٌ فَأَنْتُمْ أَجْدَرُ مِنْ كُلِّ الطَّيُورِ بِالتَّحْلُوقِ إِلَى أَعْلَى ، وَلِهَذَا تَحْتَرِّمُكُمْ جَمِيعُ الطَّيْرِ وَتَحْسَبُ لِقُوتِكُمْ أَلْفَ حِسَابٍ .. لَا تَوَدُّ مَنْ يَحْتَرِّمُكُمْ وَلَكِنْ دَعُوهُ يَأْكُلْ مِنْ فَضْلَاتِ فَرِيضَتِكُمْ ... بَعْدَ قَلِيلٍ سَوْفَ أَتْرَكُكُمْ لِكُنْتَنِي لَنْ أَمُوتَ هُنَا فِي عَشِيِّي سَوْفَ تَحْمِلُنِي جَنَاحَايَ إِلَى أَعْلَى سَاطِيزُ نَاحِيَةِ الشَّمْسِ .. إِنْ أَشْفَى الذَّهَبِيَّةَ الْمُلْتَهَبَةَ سَوْفَ تَحْرُقُ رِيشِي بَعْدَهَا سَوْفَ أَهْوَى إِلَى الْأَرْضِ سَأَسْقُطُ فِي الْمَاءِ .. هَذِهِ هِيَ طَبِيعَةُ الصَّقُورِ يَا أَبْنَائِي يَجِبُ أَنْ تَمُوتَ وَفِي تَحْلُقَ إِلَى أَعْلَى مِثْلَمَا عَاشْتَ حَيًّا مُحَلِّقَةً نَحْوَ الشَّمْسِ » .

وَعِنْدَمَا أَتَمَّ الصَّقْرُ الْعَجُوزُ كَلَامَهُ وَدَّعَ أَبْنَاءَهُ وَأَحْفَادَهُ جَمِيعاً ، وَطَارَ مُنْجِئاً نَحْوَ الشَّمْسِ فِي رَحْلَتِهِ الْآخِرَةِ ..



أمامك أربع صفحات ملونة .. احتفظ بها لتصل
إلى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

الحلفاء والخشائش

الحلفاء والخشائش فصيلتان متشابهتان من النباتات ذوات الأزهار ، ولها فلقة
، ويتم تلقيحها بالرياح .

من بينها أنواع كثيرة ، وكلاهما منتشر على أوسع نطاق و مختلف أنحاء
ر أنه بينما لا تعد الحلفاء مفيدة بوجه خاص للإنسان فإن الخشائش لا غنى



فصيلة الخلفاء :

وتشمل فصيلة الخلفاء السعديات التي تتكون من حوالي ٣٢٠٠ نوع ، يعيش أغلبها في المناخات المعتدلة والباردة ، وهي في أحسن الأحوال تكون نباتات معمرة شبيهة بالحشائش وذوات جذور ليفية ، وسيقان صلبة لها ثلاثة جوانب ، وثلاثة صفوف من الأوراق ، ولكل ورقة جزء قاعدي يغلف الساق ، ونصل نحيل شبيه بالحشائش

وأزهار هذه الفصيلة صغيرة جداً ، يحمي كل واحدة منها ورقة قاعدية ، وهي مجمعة في سبلات (سنابل صغيرة) أما البتلات والسبلات فغير موجودة أو مختزلة إلى مجرد أهلاب أو حراشيف ، ولها في الغالب ثلاث أسديات ذوات فرعين أو ثلاثة أفرع ، ولها مبيض وحيد يحتوي على بذيرة واحدة . ويمكن أن توجد الأسديات والمبيض في الزهيرات نفسها أو في زهيرات مختلفة في السبيلة نفسها ، أو في سبلات مختلفة أو حتى في نباتات مختلفة .

أين توجد الخلفاء ؟ :

وتكثر الخلفاء غالباً في الأراضي الحصنة كما في المستنقعات ، غير أن الخلفاء نباتات صلبة قاسية ، ولذا فهي تعد غير صالحة للرعى .

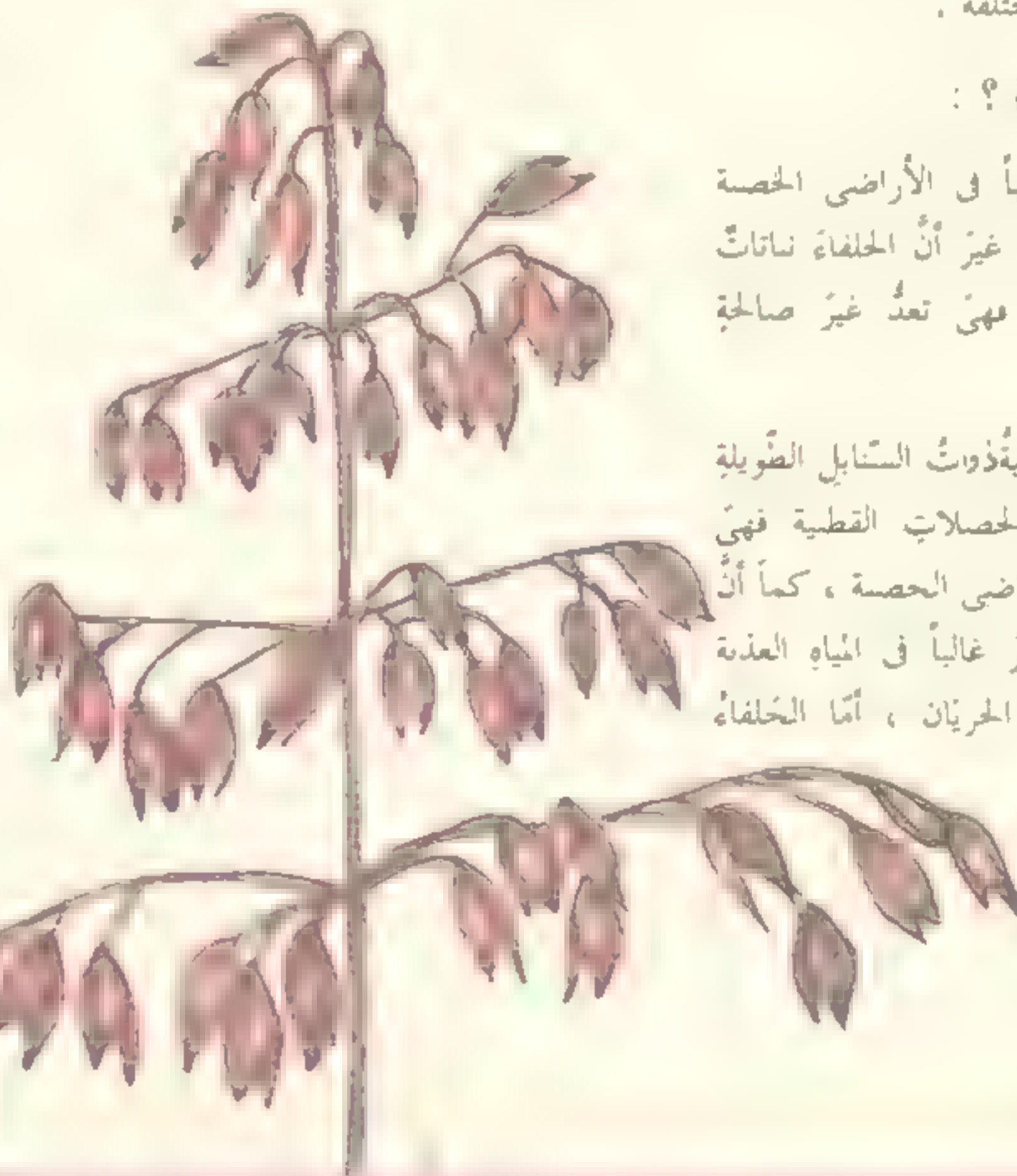
أما الحشائش القطيعة ذوات السنابل الطويلة والتي لها ما يشبه الحصلات القطيعة فهي نباتات منتشرة في الأراضي الحصنة ، كما أن نبات (الديس) يكثر غالباً في المياه العذبة الضحلة ، أو بطيئة الحريان ، أما الخلفاء

الأكثر انتشاراً فهي الخلفاء الرئيسية في مستنقعات شرق إنجلترا ، وقد كانت في الماضي أكثر استخداماً في تسقيف المساكن وهناك خلفاء على جانب خاص من الأهمية ، وهي البردي (Papyrus) الذي يمو في مستنقعات نهر النيل . فقد استخدم قدماء المصريين لب هذا النبات لصنع ورق الكتابة ، ومن إسمه جاءت الكلمة الإنجليزية الحديثة (Paper) بمعنى ورق .

فصيلة التجليات :

وفصيلة التجليات هي واحدة من أكبر الفصائل ، وتشمل أكثر من ١٠٠٠٠ نوع ، والتجلى في أغلب الأحيان عارة عن أعشاب حولية (تنمو على مدار العام) كالخمء ، غير أنها تضم نباتات تشبه الأشجار حيث تبلغ ارتفاعاتها نحو ٤٠ متراً (٣٠ قدماً) ومنها على سبيل المثال الخيزران .

وبخلاف السعديات ، لتجليات (و أحسن الأحوال) أوراق في صفين ، هي غالباً



على سبيل مسدود حول الأوراق يكسو الساق ، ونسباً يكون مقلطحاً أو ملفوفاً ، وأره وهي معلقة عادة في ورقتين قاعدية خارجية (القنابة السفلى : الخارجية) والأخرى (النابت) . ويمكن للقنابة أن تكون طويلة .

وتتكون زهيرات هذه الفصيلة من ثلاث أسديات ومبيض واحد . ومن حشائش من أقلام السبلات والبسات أحيد زوجية الصغيرة . ويمكن أن تعد الزهيرة معاً في سبلات (عناقيد) . سبيلة منها معلقة حرنياً أو كد ويمكن للسبيلة أن تكون سويقات كما في القمح

فوائد أخرى :

وتشكر كل من حبوب المنتجة بحبوب عنفاً للحيوانات كما يستخدم القش في تسقيف المحاصيل أخرى هامة :

أحد المحاصيل السجلية السكر . وهذا المحصول الذي للمحاصيل الحارة هو أفضل ، للسكر في العالم

أما الخيزران الذي يوجد في آسيا ، فهو من النباتات المستخدمة الكثيرة والحصنة القوية تستخدم في صنع الأثاث ، والأسبيجة ، وتستخدم ألياف الخيزران في الورق ، أما البراعم الجديدة

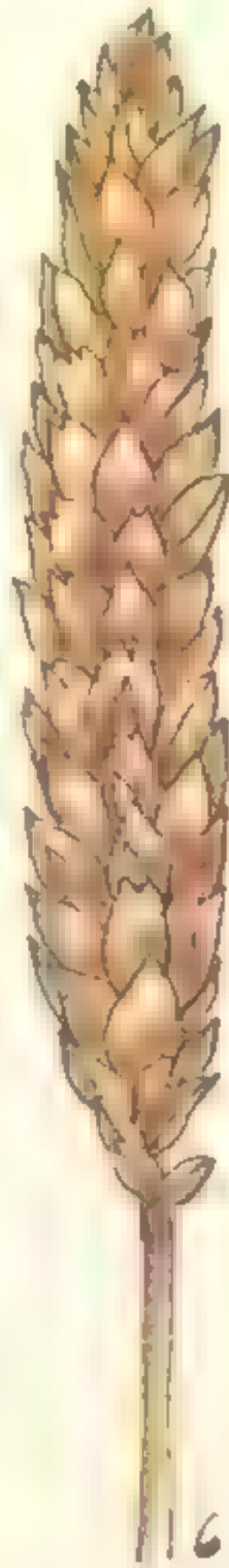
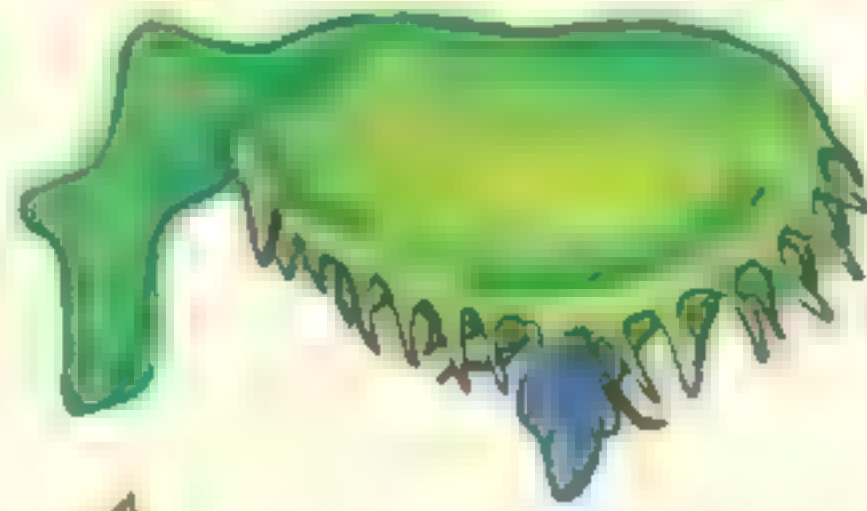
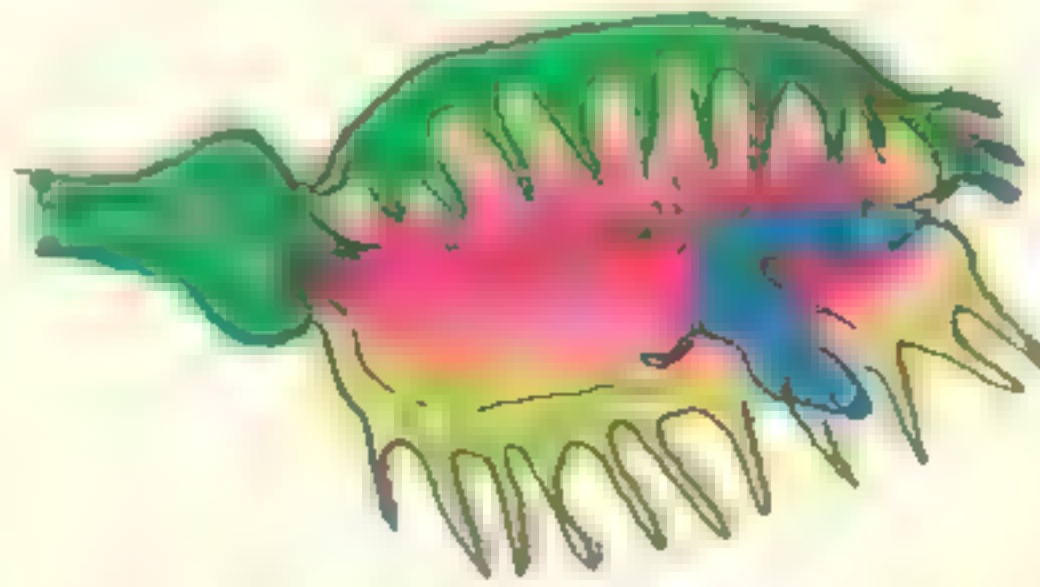
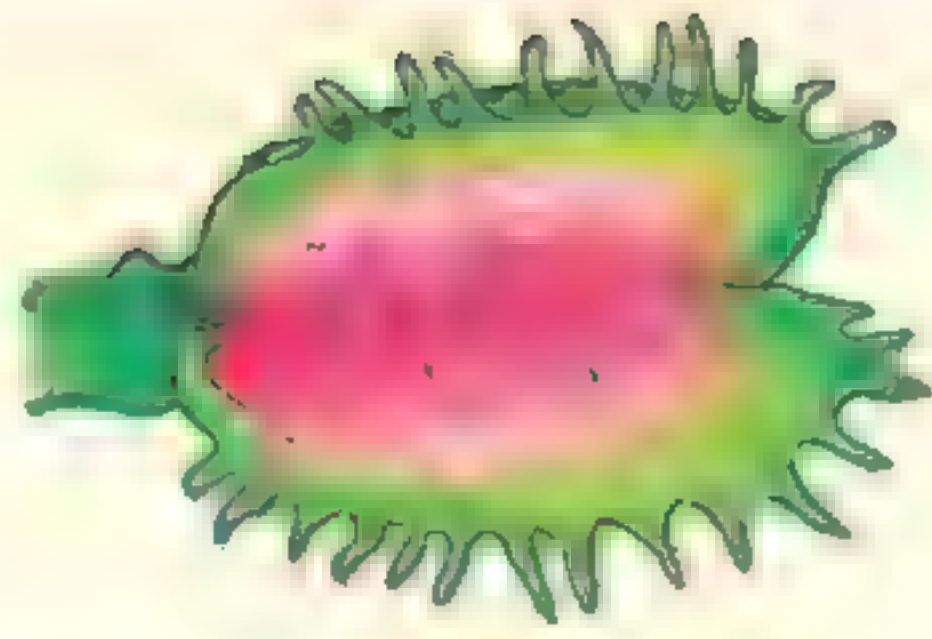
الموت التدريجي :

وهو لا يُقبل في حال ، بل يموت تدريجياً ويتحلل حلاً صلياً ويمتص غسلاً خويصتى يوح السحل ويد وثب على شرت حيوان كثر أو شرج من ث يقع فيه ، فإن في ممدور شرتك أن سبب من حديد في ووب قصر حد لا يريد على ٢٠ دفعة ١

أنواع أخرى من الشرك :

وهناك نوع آخر من الشرك يمثل أكل الهوام ، وهو نبات يمو في الأراضي المستنقعية في جنوب شرقي الولايات المتحدة . ويكون لقرص ورقة النبات أهلات حافة طويلة تنحني إلى أعلى ، وعلى السطح القوي العلوي لكل نصف قرص توجد ثلاثة أهلاب متلاصقة ، وأي احتكاك مع هذه الأهلاب يؤدي إلى إنطراق نصفي الورقة على بعضها بسرعة ، بحيث تتداخل الأهلاب الستة الموجودة على حافتين ، مكونة سحاً لأية حشرة صغيرة تكون قد تسببت فيما حدث

وسطح قرص الورقة معطى بعدد عديده استيقان تفرز الإنزيمات الهضمية . ويحدث انغلاق الشرك بالإراحة السريعة جداً للماء من صفوف الخلايا الموجودة على طول العرق الأوسط الكبير (في ورقة النبات) ، وعندما تكتمل الخلايا فإنها تعمل كمفصل وهناك نبات نادر موجود في أعماق الماء في بعض البحيرات الأوربية ، يصطاد حيوانات مائية صغيرة بطريقة مشابهة وهناك أيضاً نوع آخر من الشرك مثل ورق الذباب (ورق مصمغ أو قسم لقتل الذباب) يعمل عن طريق فرز مواد لزجة تمسك بالصحايا بقوة إلى أن يتم هضمها . ونبات (ندى الشمس) أو (حشيشة الندى) مثال معبر على هذا النوع . وهذه النباتات أوراق وردية الشكل تحمل (مجسات) الموجودة منها على الحافة ذوات سويقات طويلة ، أما الداخلية فذوات



١٦

٧

سويقات قصيرة . ولكل (مجس) غدة أحمر اللون زاه تفرز منه فقرة سائل لزج ، شديد الجذب للحشرات حط حيوان على أي من هذه السائل (المجسات) في التقوس إلى السطح الفريسة لتصل بها إلى العدي لمر المجسات الخارجية التي لم تكن الفريسة بعد بطريقة مباشرة ، فإنها في التقوس نحو الداخل على نحو لم تكن الفريسة كبيرة وقوية فإنها الشرك لا محالة . أما بروتيناتها فهي مواد بسيطة قابلية لذوبان يجرى امتصاصها . وقد تستغرق هذه عدة أيام وبعد الانتهاء من ذلك الشرك من جديد .

طريقة أداء أبسط :

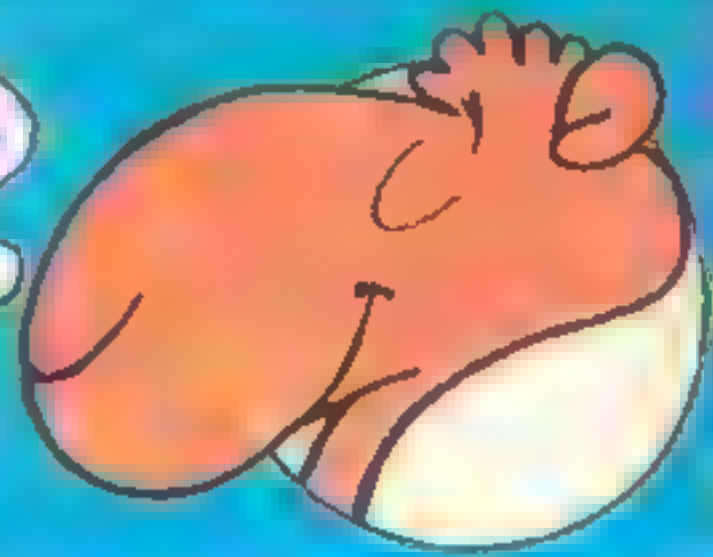
ونجد صائدات الذباب ، وه تكون ذريات شبيهة باللحوم في الحصة المكشوفة ، صلبة د ، مس أبسط وهي تتلخص في أن تنفخ حرة إلى الداخل لتصطاد الفريسة بقوة

تطورات أخرى :

وتوجد بعض الأنواع البالغة لاد السانات آكلة اللحوم بين القدم تطورت بعض الأنواع التي تستخدم طرق أداء بالغة الكفاءة لاصيد الخيطية الصغيرة . وفي بعض الأحيان الشرك عن أن يكون مجرد إفراز لزج مطري مُفرد ، أو حبة عذبة مُفردة لزجة من الخيوط الفطرية ، غير أن من الشرك يتكون من خلفة مُتراكبة تشبه الحبل ، فإذا تصادف أن شدة خيطية مُتحولة طريقها إلى داخل ولاست السطح الداخلي فإنها تنفخ في الحال مُمسكة بقوة بصن الحظ !



جمل يوي



رسم: منذر

مسجل: عليم عبده



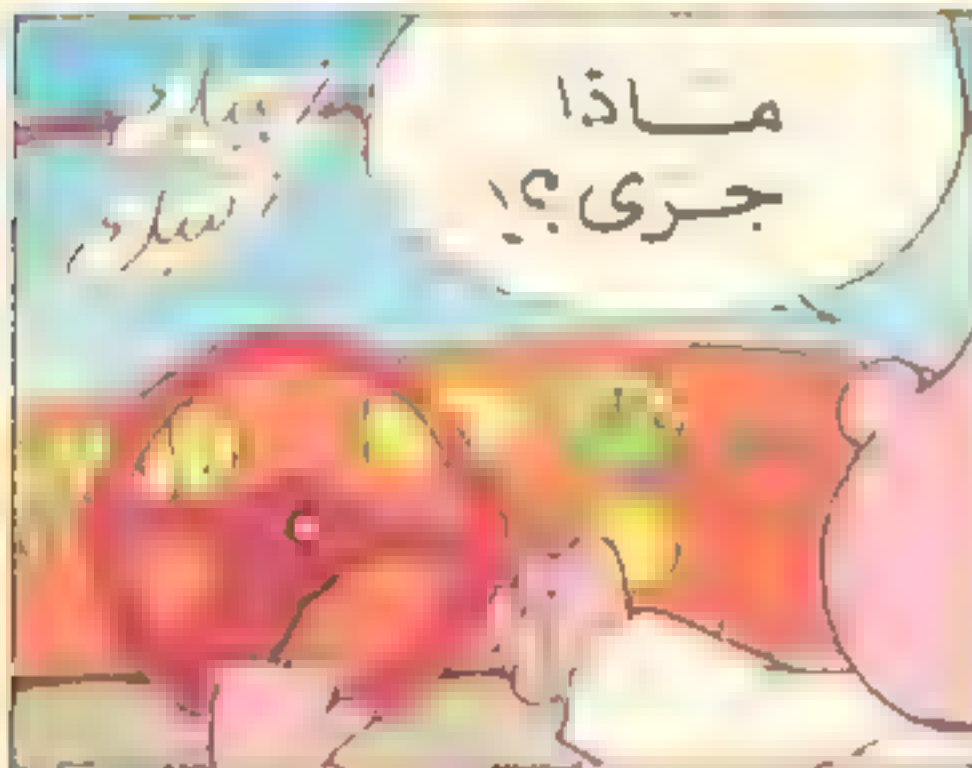
نحن الآن
في عصر
الآلة!



لَمْ تَعُدْ
لِي حاجة
اليلث
يا صاحبي!



أخيرا
تخلصت من
عبء هذا
الجمل!



ماذا
جري؟



إلى اللقاء أيها
السلحفاه...



يا صديقي
شبه قديمة...
هاها!



وأقرب محطة
بنزين بعيدة
جدا...



لَمْ
نَقْد
البنزين!



حقا... من
ترك قديمه
تاه!!



لا فائدة!



حراسة برامج الكمبيوتر

في عددنا السابق تحدثنا عن ظاهرة
هجوم شبكات المعلومات عن طريق من
يسمونه (HACKER)، وأشرنا إلى ظاهرة
حرق حاسوبه هي نسخ برامج الكمبيوتر،
وهي ظاهرة تسمى (القرصنة)، وفي هذا
العدد سنحاول تحديث ظاهرة القرصنة

أصدقائي رئيس صادف أحدكم سرقة
كاسيت أو أشرطة غريبة فمضت عبر
وضعية المعالم، وذوون غلاب خارجي عليه
اسم النسخة أو البرنامج وذوون اسم الشركة
المنتجة أو مؤلف البرنامج، فقط تلاحظ ووجه
مكتوب عليها بخط اليد (برنامج كذا...)
وهي معروضة لبيع بسعر مثل في بعض
الأحياء (١٠٠ غسر)، فمن الخشفي
للبرامج الأصلية وفي هذه حالة نحن أمام
نسخة مسروقة مقلدة وغير أصلية

ومن الاختصاصات العامة تصحيح أن
اسمها العربية من ضمن ترنس لأون في

قائمة البرامج مسروقة حتى مستوى النسخ،
ويرجع ذلك لعدم غوب من منها

- ١ - انخفاض ثمن البرامج المقلدة
 - ٢ - عدم تواجد معظم لشركات إنتاج
برامج في منطقة بيروت
 - ٣ - عدم وجود الوعي الكافي بحظوظة
للبرامج المنتجة أو المنتشرة
 - ٤ - عدم توافر الحماية القانونية
للبرامج الأصلية بشكل كاف
- وبما أن نسخ البرامج بكسورية بعدة
ضرب من

- ١ - نسخ شرائط الكاسيت كذا لو
كانت شرائط صوتية عادية، وذلك في حالة
استخدامها على أجهزة الكمبيوتر منزلية
أو صغيرة

- ٢ - الولوج داخل البرنامج في حالة
كثافته مقلدة ما (يمسك) أو لغة الآلة
(MACHINE CODE) مثلاً وتعديل بعض

أوامر والخصومات
الاستساح
٣ - نقل معلومات من
إلى أخرى ورغبة عن
(COPY) فاستخدم
٤ - نسخ وسائط
(MASTER COPIER) لل
الحاجة لمسرودة حد
النسخة الأصلية
٥ - زيادة شهرة
مبدأ دافلاس
البرامج، حيث أن هذه
تتعدد نسخ في
فرق بعض في
شركات داخل
لأموال مع ربح
للحماية وفي
المدفوعة لا يعود
ولكنها تعود
في هذه الشركات
طرق (حماية)
والفرصة ومن هذه

١ - تساهل
أوامر تسمح
بولوح إلى

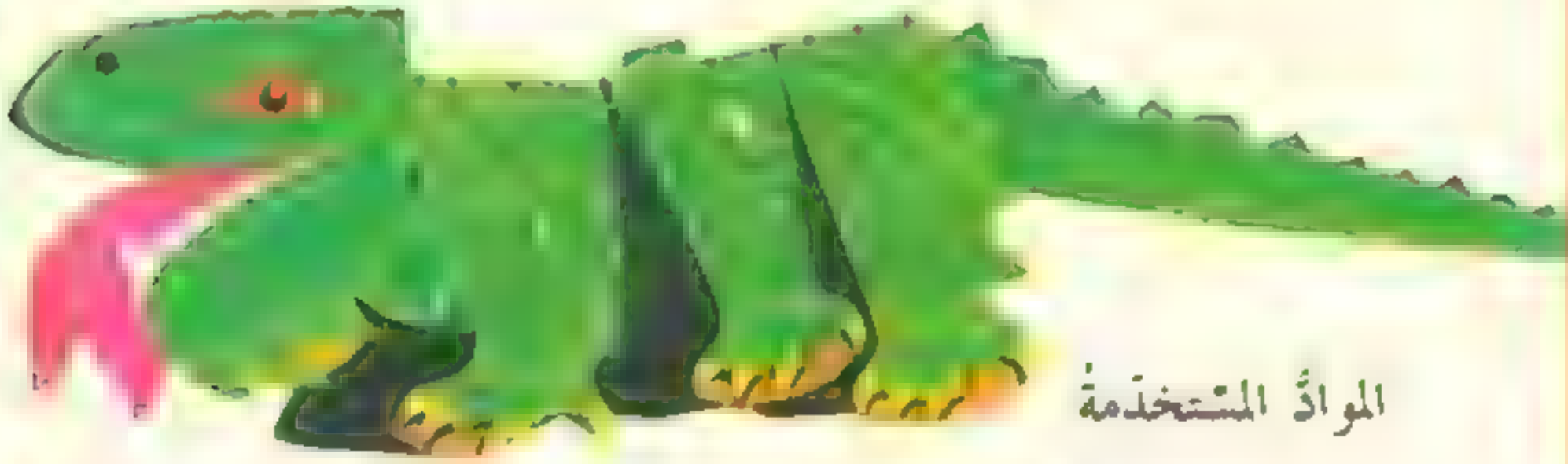
٢ - انتهاك
الحماية له حيث لا يمكن عمل
وهي لا تباع إلا مع البرنامج الأصلي

٣ - بيع البرامج الأصلية

لا يمكن فك البرنامج حيث أنه
محمورة

وفي النهاية نود أن نسر
وحتى نعلم أن
شراء البرامج
محمورة من
مستوى

الثَّانِي



المواد المستخدمة

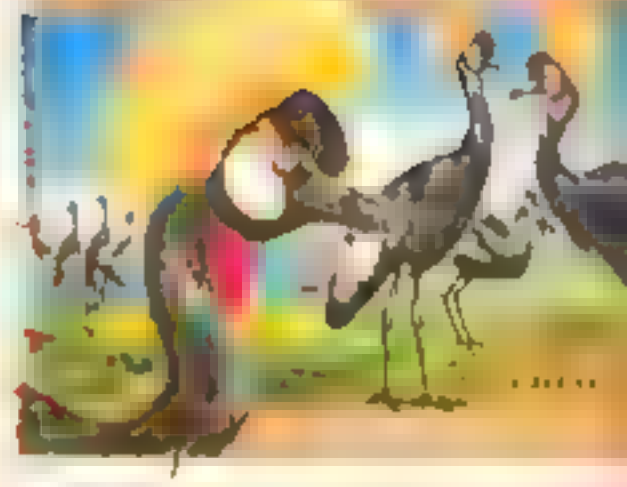
قصص من الورق الكرتون المربع
مقاس ٢٠ سم × ٢٤ سم
- قلم رصاص مفصّل سكين
قشاعة ألوان ألصق

خطوات العمل :

١ - يرسم على ورق شكل التين
كما هو موضح في الشكل (١)
- يعمل فم التين كما في الشكل
٢ - يرسم على ورق الكرتون
نصفين رأس التين ودينه
يقصص نصف الشكل المرسوم كما
في شكل (٢)

٣ - أدخل الحرف (١) في الفتحة (١)
أدخل الحرف (٢) في الفتحة (٢)
أدخل الحرف (٣) في الفتحة (٣)
أدخل الحرف (٤) في الفتحة (٤) كما
في شكل (٣) لتحصل على جسم التين .
٤ - إثن الرأس حول الخط المنقط ثم
ضع فيه الخيط .

- أدخل الحرفين (٥) في الفتحة (٥)
كما في شكل (٤) .
- أدخل الحرف الموجود في الذيل (٦)
داخل الفتحة (٦) في مؤخرة جسم التين .
- لونه بالوان حتى يصبح شكله جميلاً .
- إسحبه بواسطة الخيط وتنزّه معه .



هواة جمع الطوايغ .. من دولة
إفريقيا أقدم لكم هذه المجموعة
أشهر أنواع الطيور التي يكثر
في زوايد الأنهار التي تكثر في
الطوايغ هذه المجموعة بصور
لنائر البط الموجودة بكثرة في البلاد
الطوايغ الثاني لبعض الطيور التي
البحر ويتميز هذا الطائر بأنه
توف لعدة ساعات على قدم
الطائر الثالث لطائر البشاروش
يريشه ذي الألوان الزاهية الذي
قمة رأسه .. أما الطائر الرابع
ش الطيور شيعاً في إفريقيا ..
ثقل وزن هذا الطائر إلا أنه
إن لعدة عشرات من الأمتار .



الفِرْقَةُ ٤٧

كَتْرُ السَّيِّدِ جَلَالٍ

يَكْتَبُهَا: بَابَا صَالِح
يَرَسُمُهَا: عَفَّتْ حَسَنِي

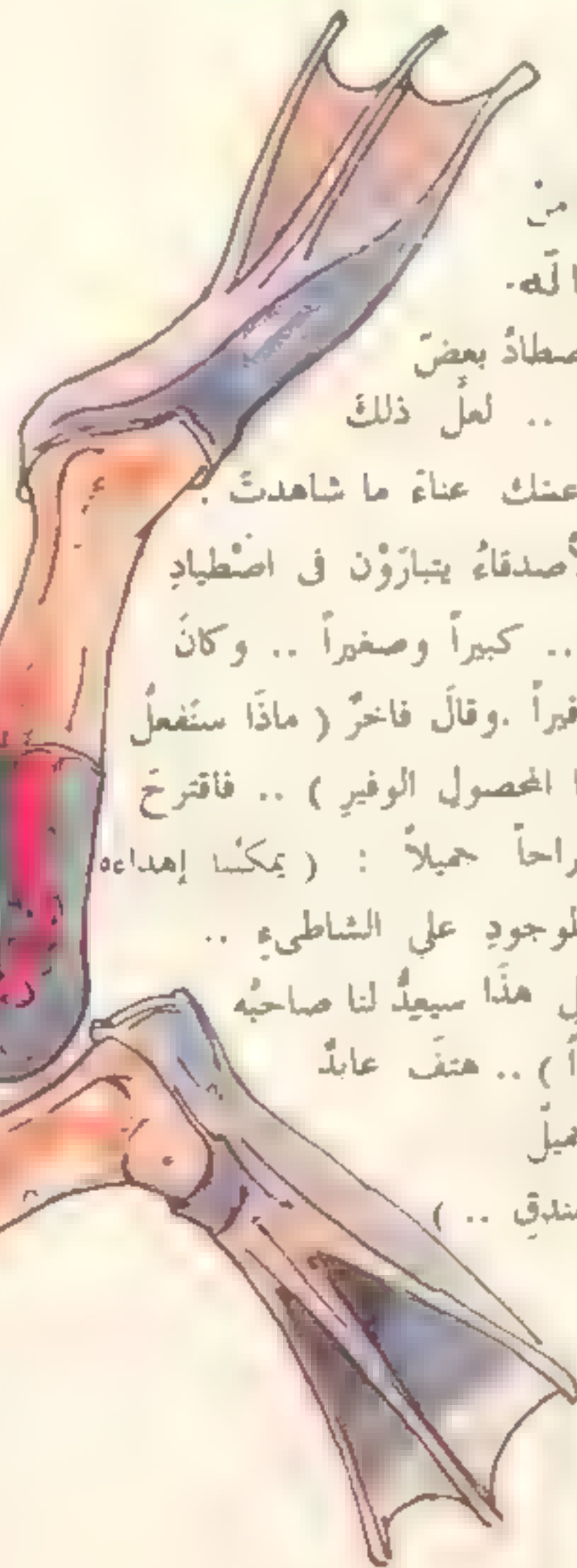
(الحلقة الثانية) مُلَخَّصُ مَشْرِفٍ
يَصِلُ أَعْضَاءُ الْفِرْقَةِ ٤٧ فِي رَجُلٍ
جَزِيرَةِ الذَّهَبِ ، يَقِيمُونَ خِيَمَتَهُمْ ..
الْأَوَّلُ يُشَاهِدُونَ رَجُلًا يَشْرِي
وَصُورَةً لِلْجَزِيرَةِ وَرَجُلًا آخَرَ يَحْطُبُهُ

وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي اسْتَدَارَ فِيهَا
عَائِدِينَ بِقَارِبِهِمْ إِلَى الْفَنْدِيقِ صَاحِبِ
(أَنْظَرُوا .. أَنْظَرُوا جَمِيعًا إِلَى هَذِهِ الْفَرْقَةِ
رَدًّا عَلَيْهِ طَاهِرٌ .. (مَاذَا تَقْصِدُ بِهَذَا)
(إِنَّهَا نَفْسُ الصَّخُورِ الْمَرْسُومَةِ فِي
الْجَزِيرَةِ .. وَمِنْ بَعِيدٍ .. كَانَ هُنَاكَ شَخْصٌ
تَحْرُكَاتِ الْأَصْدِقَاءِ بِمَنْظَرٍ مُكْمَرٍ ..
الْمَنْظَرُ فَحَاةٌ وَقَالَ : (إِنَّهُمْ عَائِدُونَ
الْفَنْدِيقِ .. يَجِبُ أَنْ أَرَا قَبْلَهُمْ حَيْثُ
شَيْءٌ هَذِهِ اللَّيْلَةَ ..)

وَأَمَامَ الْفَنْدِيقِ .. وَقَفَ صَاحِبُهُ
بِالْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ كَانُوا يَحْمِلُونَ الصِّدْيَ
عَلَى ظُهُورِهِمْ وَقَالَ : (سَارِعُوا
أَمَا يَكُونُ عَلَيْكَ الْمَائِدَةُ الصَّغِيرَةُ .. فَدَائِمَةُ
عَشَاءٍ شَهِيًّا مِنْ صَنِيعِ يَدَيَّ) .. دَخَلَ

هَذَا الْمُنْقَذُ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ .. وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ
لَقَدْ اخْتَفَى هُوَ الْآخَرُ .. سَأَسْرِعُ بِالصُّعُودِ
إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ فَلَسْتُ فِي خَالَةٍ تَسْمَحُ لِي
مُوَاجَهَةَ أَحْطَبُوطٍ آخَرَ ..)

صَعِدَ عَابِدٌ إِلَى سَطْحِ الْبَحْرِ لِيَجِدَ أَصْدِقَاءَهُ
فِي قَارِبٍ صَغِيرٍ .. وَأَطْلَعَهُمْ عَلَى مَا حَدَثَ ..
فَقَالَ بِاسْمٍ : (لَقَدْ نَجَّوْتُ بِأَعْجُوبَةٍ يَا عَابِدُ
بِفَضْلِ ذَلِكَ الْعَوَاصِ .. مِنْ الْمُؤَسِفِ أَنَّهُ اخْتَفَى



وَحَرَمًا مِنْ

شُكْرِي لَكَ ..

هَيَّا بِنَا نَصْطَادُ بَعْضَ

السَّمَكِ .. لَعَلَّ ذَلِكَ

يَرْوِّحُ عَنْكَ عَنَاءَ مَا شَاهَدْتَ ..

انْدَفَعَ الْأَصْدِقَاءُ يَتَبَارَزُونَ فِي اضْطِيَادِ

السَّمَكِ .. كَبِيرًا وَصَغِيرًا .. وَكَانَ

الصِّيدُ وَفِيرًا .. وَقَالَ فَاحِرٌ (مَاذَا سَتَفْعَلُ

بِكُلِّ هَذَا الْمَحْصُولِ الْوَفِيرِ) .. فَاقْتَرَحَ

طَاهِرٌ اقْتِرَاحًا جَمِيلًا : (بِمَكْنَا إِهْدَاءِهِ

لِلْفَنْدِيقِ الْمَوْجُودِ عَلَى الشَّاطِئِ ..

وَفِي مُقَابِلِ هَذَا سَبْعُودٍ لَنَا صَاحِبُهُ

عَشَاءً لَذِيذًا) .. هَتَفَ عَابِدُ

(اقْتِرَاحٌ جَمِيلٌ

هَيَّا إِلَى الْفَنْدِيقِ ..)

وَصَلَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَى جَزِيرَةِ الذَّهَبِ ..
وَبَسْرَعَةٍ نَصَبُوا خِيَمَتَهُمْ .. وَرَتَّبُوا أَدَوَاتِهِمْ
وَمَعْدَاتِهِمْ بِدَاخِلِهَا .. كَانَ الْبَحْرُ جَمِيلًا هَادِئًا
يَدْعُوهُمْ لِلْغُوصِ فِيهِ .. انشَغَلَ الْأَصْدِقَاءُ
بِالْخِيَمَةِ إِلَّا عَابِدًا .. الَّذِي أَسْرَعَ بِارْتِدَائِهِ
مَلَاسِي الْغُوصِ وَخَرَجَ مُسْرِعًا مِنَ الْخِيَمَةِ وَ
اتَّجَاهَ الْبَحْرَ قَائِلًا : (إِنِّي أَسْرَعُ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهَوْا
مِنْ خِيَمَتِكُمْ) ضَحِكَ الْأَصْدِقَاءُ وَقَالَ لَهُ بِاسْمٍ
(تَمْتَنُّ بِالْبَحْرِ .. وَلَكِنْ احْتَرَسْ مِنْ الْأَخْطَبُوطِ ..
الْأَخْطَبُوطُ يَا عَابِدُ) .. لَمْ يَبَالِ عَابِدُ بِمَا قَالَهُ
بِاسْمٍ .. وَأَسْرَعَ بِالْغُوصِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ..
وَتَحْتَ سَطْحِ الْبَحْرِ انشَغَلَ عَابِدٌ بِتِلْكَ الْمَنَظَرِ
الْخَلَابَةِ وَالْوَابِ السَّمَكِ الرَّاهِيَةِ الَّذِي يَسْبُحُ
حَوْلَهُ فِي هَدْوٍ وَوِدَاعَةٍ .. أَسْمَاكَ هُنَا وَأَعْشَابُ
هُنَا .. بِأَلْهَا مِنْ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ بِدِيعَةِ التَّكْوِينِ ..
وَفَجْأَةً .. خَلْفَ إِحْدَى صَخُورِ الْقَاعِ وَجَدَ
عَابِدُ نَفْسَهُ وَجْهًا لَوَجْهِ أَمَامَ أَخْطَبُوطٍ مُتَوَسِّطِ
الْحَجْمِ .. اتَّجَهَ الْأَخْطَبُوطُ إِلَيْهِ بِسُرْعَةٍ وَأَخَذَ
يَنْشُرُ أَذْرَعَتَهُ حَوْلَ جَسَدِ عَابِدِ الصَّغِيرِ ..
(إِنِّي هَالِكٌ لَا مَحَالَةَ .. إِنَّهُ الْأَخْطَبُوطُ الَّذِي
حَذَّرَنِي مِنْهُ بِاسْمٍ .. مَا هَذَا .. إِنِّي أَرَى
غَوَاصًا قَادِمًا لَعَلَّهُ .. لَعَلَّهُ ..) وَبِالْفِعْلِ .. كَانَ
هُنَاكَ غَوَاصٌ يَتَجَهُّ إِلَى عَابِدِ وَيَبِيدُهُ بِنَدَقِيَّةٍ
غَوَاصٌ فِي مَقْدَمِهَا سَهْمٌ .. تَوَقَّفَ الْغَوَاصُ عَنْ
السَّيَاحَةِ وَصَوَّبَ السَّهْمَ نَاحِيَةَ الْأَخْطَبُوطِ ..
وَأَطْلَقَ الْقَذِيفَةَ لِتَخْتَرِقَ جِسْمَ الْأَخْطَبُوطِ ..
وَشَيْئًا فَشَيْئًا تَرَاجَعَ الْأَخْطَبُوطُ سَاحِبًا مَعَهُ
أَذْرَعَتَهُ مِنْ حَوْلِ عَابِدِ الَّذِي هَتَفَ فِي نَفْسِهِ
قَائِلًا : (هَذَا الْحَيَوَانُ الْمَلْعُونُ يَمُرُّ .. لَقَدْ وَصَلَ

بسم وأخذ كل واحد منهم يتأهب
للمقعد .. حتى أتى الدور على
ما كاد يجلس على المقعد حتى هب
ال : (لقد لحت شخصاً مثل
الذي اختطفته منه الكتب وصورة
ولكنه أسرع بالخروج من باب
توقف فاخر وقال : (إهدأ يا بابس
ت ترى تشابهاً والعاراً في كل شيء
من صنع خيالك) وفجأة اقترب
الحائط المحاور لطاولة الطعام وقال :
(من صنع خيالي أيضاً) اقترب
للثلاثة - فاحر و طاهر وعابد - من
فموا مدهولين . لقد كانت هناك
رقة معلقة على الحائط تشبه تماماً
التي يحتفظون بها مع الكنايس .. وقف
لأ وهو يصنع يده على رأسه وقال
(مصادفة عريضة) (ليس ذلك

بالغريب .. سأمضي إلى الخيمة وأحضر
الصورة التي تحتفظ بها لنقارن بينها وبين هذه
المعلقة على الحائط .. إنظروني هنا) انطلق
باسم مُسرِعاً إلى الخيمة .. وفي الوقت نفسه
كان هناك شخص يقترب بحذر من خيمة
أعضاء الفرقة ٤٧ .. لقد كان ذلك الشخص
يعرف أنهم يتناولون طعامهم في الفندق .. لقد
جاء لأخذ شيء معين يبحث عنه .. وما أن
اقترب من الخيمة حتى توقف لقد سمع وقع
أقدام باسم تقترب من مكانه . أسرع بالجري
غير أن باسم لم يهرب بعيداً عن الخيمة .. لأنه
هو .. الشخص الذي رآه يشتري الكنايس
والصورة .. لماذا جاء مُتخلصاً .. وفي لحظات
كان ذلك الشخص قد فر بعيداً .. لم يصيغ
باسم الوقت في الحري وراء الرجل .. ذهب
ليتحقق من وجود الصورة في مكانها ..
وبالفعل وجدها حيث أخفاها بين ثيابا حقييته

أخذها وانطلق إلى الفندق ..
وفي الفندق .. وقف باسم مع أعضاء
الفرقة ومعهم الصورة التي تصور جزيرة
الذهب .. لقد كان الشئ غريباً .. كانت كلتا
الصورتين صخرة عالية غير متشابهتين ولكن
الأخرى المتناثرة في البحر بدت مُتشابهة تماماً
وفجأة .. دخل مضيقهم وهو يحمل صينية
الطعام .. وبسرعة أخفى باسم الصورة بين
طياب ملابسه .. جلس الأصدقاء يتناولون
طعامهم وكل منهم يفكر في هذه الأحداث
المتلاحقة التي حدثت بسرعة كسرة .. رجل
يشتري كنايس وصورة .. ثم آخر يحفظها منه
ثم يحضر رجل حول سرفة شيء مدهون
خيمتهم .. وأخيراً ذلك الشئ الغريب بين
الصورة التي تحتفظون بها وتلك المعلقة على
الحائط ..

* * *

فرغ الأصدقاء من طعامهم .. وشكروا
صاحب الفندق على هذه الوجبة الشهية
وغادروا صالة الطعام مُسرعين إلى خيمتهم
وما أن وصلوا حتى دخلوا الخيمة وغطوا في
نوم عميق .. كانوا مجاهدين من البحث وراء
أسباب ما يحدث .. ما تفسر ذلك .. لم
يتبادل أعضاء الفرقة الحديث قبل النوم
كعادتهم .. بل خلد كل منهم إلى فراشه وهو
ينسج القصص حول ما حدث في أول يوم لهم
في رحلتهم .

وعند منتصف الليل تقريباً .. استيقظ
الأصدقاء على صوت صادر من الفندق يصيح:
اللعن .. اللعن وما أن أسرعوا يخرجون جميعاً
في اتجاه الفندق حتى رأوا شبحاً لرجل يجري
بسرعة مُغادراً بوابة الفندق .. (إنه يتجه
للبحر) هكذا صاح باسم .. فرد عليه طاهر
بسرعة : سنتبعه .. ولن يفلت منا هذه المرة .

(البقية في العدد القادم)



الحق

تقوى الله

من وصايا الرسول ﷺ لكل مسلم هذه الوصية الخالدة :

« إتق الله حيثما كنت ، وأتبع السيئة الحسنة تمحها ، وخالف الناس بخلق حسن » ..

وهذه الكيمياء المضيئة لرسولنا الكريم تحدد سلوك المؤمن وتصرفاته في أمور ثلاثة هي : تقوى الله في كل الأحوال .. تقوى الله في السر والعلانية ، تقوى الله في الرضا والغضب ، تقوى الله في الصحة والمرض ، في اليسر والعسر ، المقر والعني .. تقوى الله في العمل ، في المدرسة ، في البيت ، في الطريق العام ، في ممتلكات الغير ، ومنها ممتلكات الدولة من الحدائق ووسائل المواصلات وغيرها إذن فتقوى الله أمر يجب أن يلازم الإنسان في كل لحظة من لحظات ليله ونهاره ..

والأمر الثاني : أن الإنسان المؤمن قد يقع في بعض الأخطاء أثناء ممارسته لحياته وتعامله مع الآخرين ، قد يسيء إلى جاره ، أو زميل أو صديق ، أو عابر سبيل وذلك بقصد أو بغير قصد ، وفي هذه الحالة عليه أن يتوب إلى ربه مستغفراً لله مما وقع فيه من خطأ ، وأن يسارع بالتكفير عن الخطأ الذي ارتكبه ، يزيل به الشر الذي وقع فيه ، والله سبحانه وتعالى غفور رحيم ، وهو يقبل التوبة من عباده الصادقين ، والأمر الثالث أن المؤمن يجب أن يتحلى بالأخلاق الكريمة مع الآخرين

تمضت سنوات طويلة منذ بنى الخليل إبراهيم وولده إسماعيل عليهما السلام الكعبة المشرفة فتعاقبت أجيال وراء أجيال .. والناس يحجون إليها من مشارق الأرض ومغاربها .. وقريش تقوم على خدمة الكعبة ورعاية حجاج بيت الله الحرام ..

وقد تعرض بناء الكعبة لعوامل الزمن والقدم التي صدعت جذرائه ، وهدمت أجزاء منه .. وقبل بعثة النبي محمد ﷺ بسنوات قلائل جرف مكة سيل شديد ، فانحدرت ألباء إلى مبعث الكعبة ، وأوشكت أن تهدم أجزاء أخرى منها ..

واجتمع زعماء قريش يتناقشون في هذا الأمر الخطير .. قال أحدهم :

- هذه الكعبة هي البيت الذي بناه أبونا إبراهيم ، ومن واجبنا ترميمه وإعادة بناء جذرائه .. وقال آخر متوجساً في نفسه خيفة :

- بل هذه الكعبة هي بيت الله في الأرض وليس من الانصاف أن نتدخل في شأنها .. بل نتركها كما هي .. كيف نجرؤ على الاقتراب من بيت الله ، ونعمل على إزالة أجزاء منه وبناء أجزاء بدلاً منها .

وأوشك الخلاف أن يقع بين زعماء قريش بعضهم يرى أنه من الصواب العمل على إعادة بناء ما تهدم من أجزاء الكعبة حفاظاً عليها من عوامل الزمن .

وتعصمهم يرى أن الأمر خطير ، عنه رب إبراهيم فيصت عليه وينصت

واستمر الخلاف بينهم أياماً - العداوة والبغضاء ، وأجيراً هدأت واستقر الجميع على ضرورة الكعبة .. وقد اشترك في ذلك وتقلها وإزالة الأنقاض والبناء قريش وساداتها لأن هذا الأمر الخطير به إلى الخدم وصغار الرخال ، يشرف به كل من اشترك فيه المشركين في البناء نبياً محمد المعروف لدى الجميع في ذلك (الصادق الأميم)

فكان ﷺ ينقل الحجارة من حجر العباس إلى مكان البناء ..

وتنافس كل قبائل قريش في كل قبيلة تبغى أن يكون لها مكان حتى كاد هذا السباق يتحول بينهم .. وأخيراً تم البناء ، ولم الحجر الأسود في مكانه من الكعبة وتسابق كل زعماء القبائل ، وأن يكون له الفضل والشرف في



فصل العلم

في الحديث الشريف :

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :

« تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ ، فَإِنَّ تَعَلَّمَ اللَّهُ حَسَنَةً ، وَدَرَسَتْهُ تَسْبِيحٌ ، وَابْحَثْ عَنْهُ جِهَادٌ ، وَطَلَبُهُ عِبَادَةٌ ، وَتَعْلِيمُهُ صَدَقَةٌ ، وَبَذَلُهُ لِأَهْلِهِ قُرْبَةٌ ، لِأَنَّهُ مُعَالِمُ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَبَيَانُ سَبِيلِ الْجَنَّةِ ، وَالْمُؤْنَسُ فِي الْوَحْشَةِ وَالْمُحَدَّثُ فِي الْخَلْوَةِ ، وَالْجَلِيسُ فِي الْوَحْدَةِ ، وَالصَّاحِبُ فِي الْغُرْبَةِ ، وَالِدَلِيلُ عَلَى السَّرَاءِ ، وَالْمَعِينُ عَلَى الضَّرَاءِ ، وَالزَّيْنُ عِنْدَ الْأَخْلَاءِ ، وَالسَّلَاحُ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، بِالْعِلْمِ يَبْلُغُ الْعَبْدُ مَنَازِلَ الْأَخْيَارِ ... إلخ »

صدق رسول الله ﷺ

في الشعر :

قَالَ شَاعِرٌ حَكِيمٌ :

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمَعْلَمُ غَيْرُهُ
هَلَّا لِنَفْسِكَ كَانَ ذَا النِّعَمِ
تَصِفُ الدَّوَاءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى
كَيْمَا تَصُحُّ بِهِ وَأَنْتَ سَقِيمٌ
وَنَرَاكَ تَصْلِحُ بِالرَّشَادِ عَقُولَنَا
أَبْدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشَادِ عَدِيمٌ
وَبَدَأَ بِمِصْرِكَ فَانْهَيْهَا عَنْ غِيَّهَا
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكِيمٌ

وَقَالَ بَعْضُ الصَّالِحِينَ :

- إِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَكُونَ أَحْفَظَ النَّاسِ ، فَقُلْ
عِنْدَ فَتْحِ الْكِتَابِ أَوْ الْمَصْحَفِ ، وَابْتِدَاءِ الْقِرَاءَةِ
بِسْمِ اللَّهِ ، وَسُبْحَانَ اللَّهِ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ،
وَاللَّهُ أَكْبَرُ ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
الْعَظِيمِ ، عِنْدَ كُلِّ حَرْفٍ كُتِبَ وَيَكْتُبُ أَبَدَ
الْأَبَدِ ، وَدَهْرَ الدَّاهِرِينَ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ .

مُحَمَّدٌ ﷺ أَوَّلُ قَادِمٍ إِلَى الْكَعْبَةِ فِي تِلْكَ
السَّاعَةِ ، فَيَبَادِلُ الْقَوْمَ نَظَرَاتِ الْإِزْتِياجِ ، وَعَلَى
الْبَشَرِ وَجُوهَهُمْ .. فَقَدْ كَانُوا يَفْرُقُونَ عَنْهُ
الْعَدْلَ وَالصَّدْقَ وَالْأَمَانَةَ .. ثُمَّ إِنَّهُمْ قَصَّوْا
عَلَيْهِ الْقِصَّةَ الَّتِي كَادَتْ تُوقِعُ الْحَرْبَ بَيْنَهُمْ ..
قَالَ مُحَمَّدٌ ﷺ :

- أَخْضِرُّوا ثَوْبًا .. قَالُوا : رَضِينَا بِحُكْمِ
الصَّادِقِ الْأَمِينِ .. وَقَدَّمُوا لَهُ الْقَوْمَ ثَوْبًا ، فَقَدَّمَ
ﷺ عَمِلَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَوَضَعَهُ وَسْطَ
الثَّوْبِ .. ثُمَّ نَادَى رُؤَسَاءَ الْقَبَائِلِ الْمُسَارِعِينَ ،
وَطَلَبَ مِنْهُمْ خَمِيصًا أَنْ يَمْسِكُوا بِأَطْرَافِ الثَّوْبِ
وَيَحْمِلُوهُ إِلَى الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ .. ثُمَّ قَامَ ﷺ
بِوَضْعِ الْحَجَرِ فِي مَكَانِهِ

وَهَكَذَا اشْتَرَكَ الْجَمِيعُ فِي خَمِيلِ الْحَجَرِ
وَنَالُوا شَرَفَ هَذَا الْعَمَلِ ، وَلَمْ يَكُنْ ذَلِكَ
مُمَكِّنًا إِلَّا بِفَضْلِ حُكْمِهِ النَّبِيِّ الْأَعْظَمِ ،
ﷺ .

ثُمَّ .. وَزَادَ الْخِلَافُ بَيْنَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى
أَنْ يَكُونَ حَرْبًا غَالِبًا فِيهَا هُوَ
بِشَرَفٍ وَضَعِ الْحَجَرَ فِي مَكَانِهِ ..
رَجُلًا حَكِيمًا مِنْ بَيْنِ الْحَاضِرِينَ
بِكَلِمَةٍ مَانِعَةٍ .. هَذَا الرَّجُلُ هُوَ
الْمَغِيرَةُ الْخُزُومِيُّ .. قَالَ أَبُو أُمِيَّةَ :
.. لَيْمَ لَا تَتْرَكُونَ التَّطَاخُرَ
بَيْنَكُمْ ، وَتَجْعَلُونَ أَوَّلَ رَجُلٍ يَدْخُلُ
الْكَعْبَةَ حَكَمًا فَيَتَمَّ شَجَرُ بَيْنَكُمْ مِنْ
قَوْمِ النُّظَرَاتِ ، فَهَدَأَتْ خَوَاطِرَهُمْ
لِمَا أَشَارَ بِهِ الرَّجُلُ .. قَالُوا فِي

الرَّأْيِ يَا أَبَا أُمِيَّةَ .. فَلَنَنْتَظِرَ أَوَّلَ
حَكَمٍ نَيْسًا .. وَلَكِنْ خَمِيصًا بِحُكْمِهِ
وَلَأَمْرِهِ مُنْفِذِينَ ..

إِزَادَةُ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ يَكُونَ النَّبِيُّ



لا اله الا انت محمد وآله

ألمعني

أحب كما أحب في	بوع المجد بالتعب
وفي الدار الآخرة	تجملني وتجمل في
وإن ساءت عن نسي	فحسبي أنتي عدي
إله الكون أدبي	بما في أقوم الكتب
وفعلي كما وصي	رسول الله خير نبي
اسيرغيتي قدما	بقلب غيرة فطرب
وأحضر أن أرى صبحي	على ما اخترت من أدب
أساعد من يطالبني	وأبدل دونما طلب
وأحيا العمدة داعية	كثير الجدة والذاب
فأخطر ما ينهددنا	ضياء العمدة بالعب

أَسْئَلَةُ النَّشِيدِ

أَصْدِقَائِي الْأَعْزَاءُ ..

يَطِيبُ لَصَدِيقِكُمْ (بِاسْمِ) أَنْ
يَسْأَلَكُمْ وَيَتَنَاقَشُ مَعَكُمْ خَوْلَ مَعَانِي
هَذَا النَّشِيدِ :

١ - مَا هُوَ أَقْرَبُ الْكُتُبِ ؟

٢ - لِمَاذَا كَانَ مُحَمَّدٌ ﷺ خَيْرَ
سَيِّدٍ ؟

٣ - مَاذَا قُصِدَ بِقَوْلِهِ : أَسِيرُ
لِغَايَتِي قَدْ مَأْ بِقَلْبٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ ؟

٤ - الْبَيْتُ السَّابِعُ يَشْتَمِلُ عَلَى
مَعْنَى عَظِيمَةٍ اقْتَبَسَهُ مِنْ حَدِيثِ نَبِيِّ
شَرِيفٍ مَشْهُورٍ وَمَعْرُوفٍ ؟ هَلْ
تَعْرِفُونَ مَا هُوَ هَذَا الْحَدِيثُ ؟ ..
وَهَلْ أَحْسَنَ فِي إِقْتِبَاسِهِ لِهَذَا الْمَعْنَى ؟

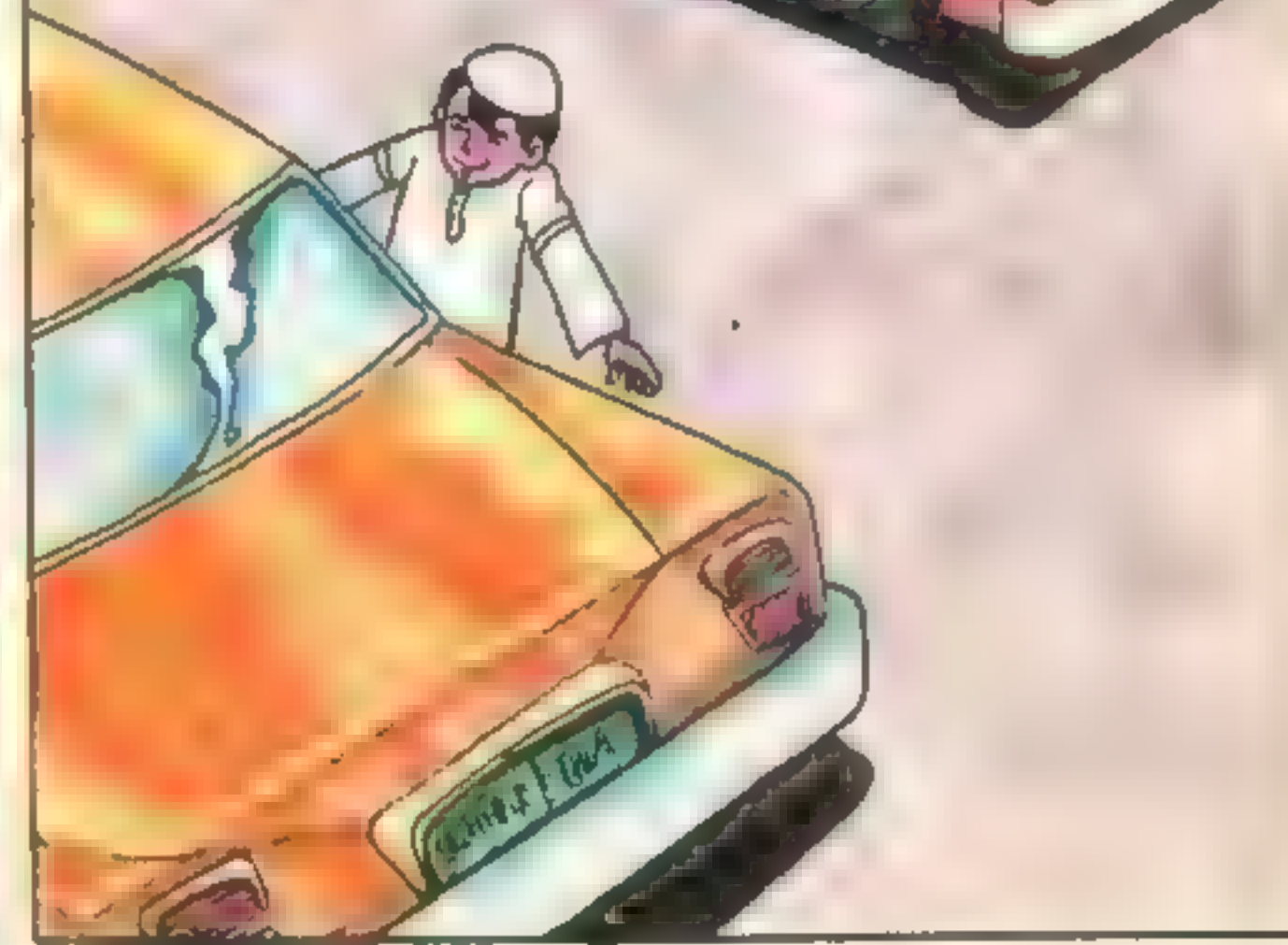
٥ - مَا الْفَرْقُ بَيْنَ أَنْ يَنْذَلَ
الْإِنْسَانُ الْمُسَاعِدَةَ وَالْعَوْنَ لِمَنْ يَطْلُبُ
مِنْهُ ، وَبَيْنَ أَنْ يَنْذُلَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَطْلُبَ
مِنْهُ ؟

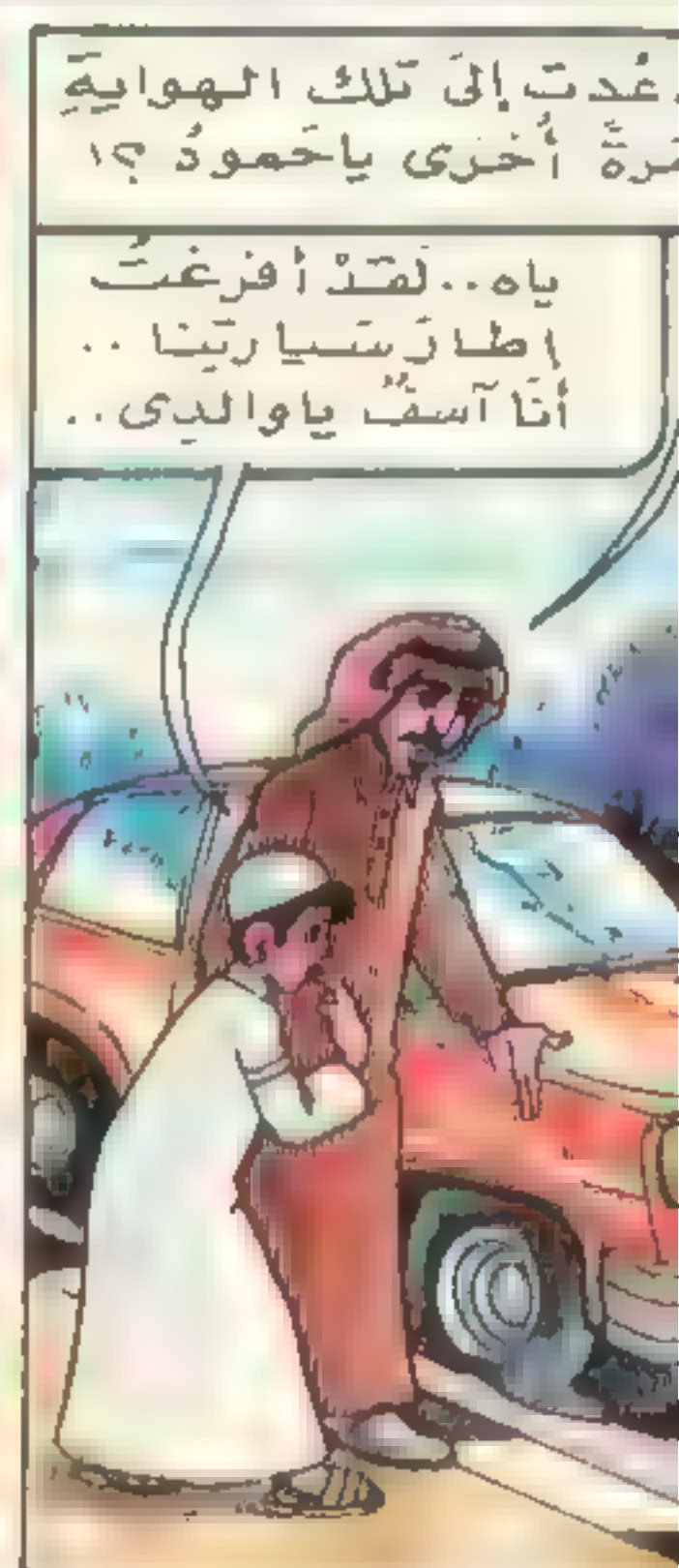
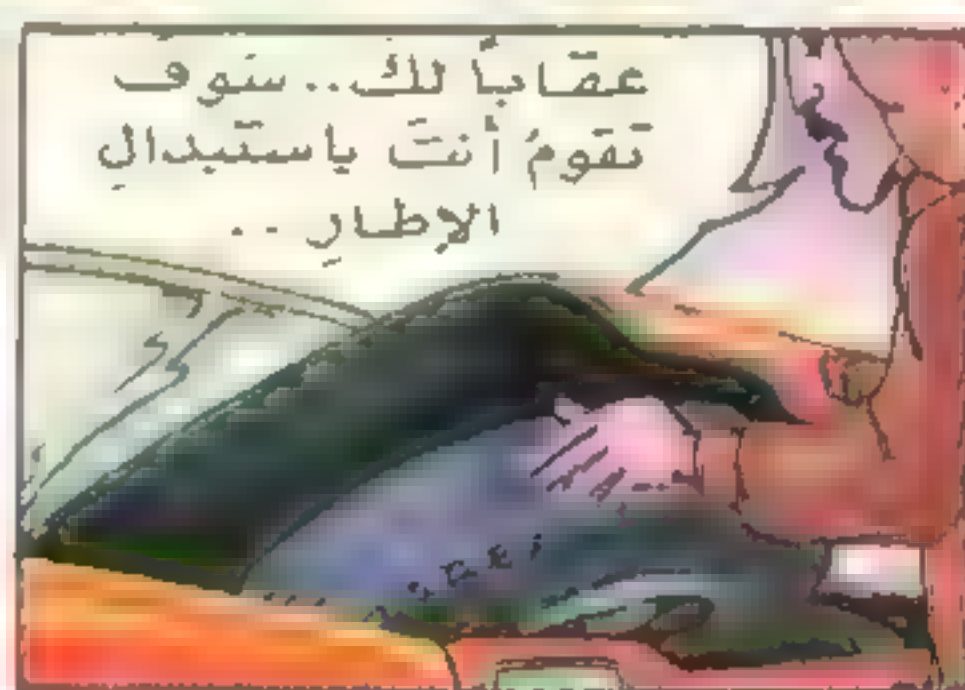
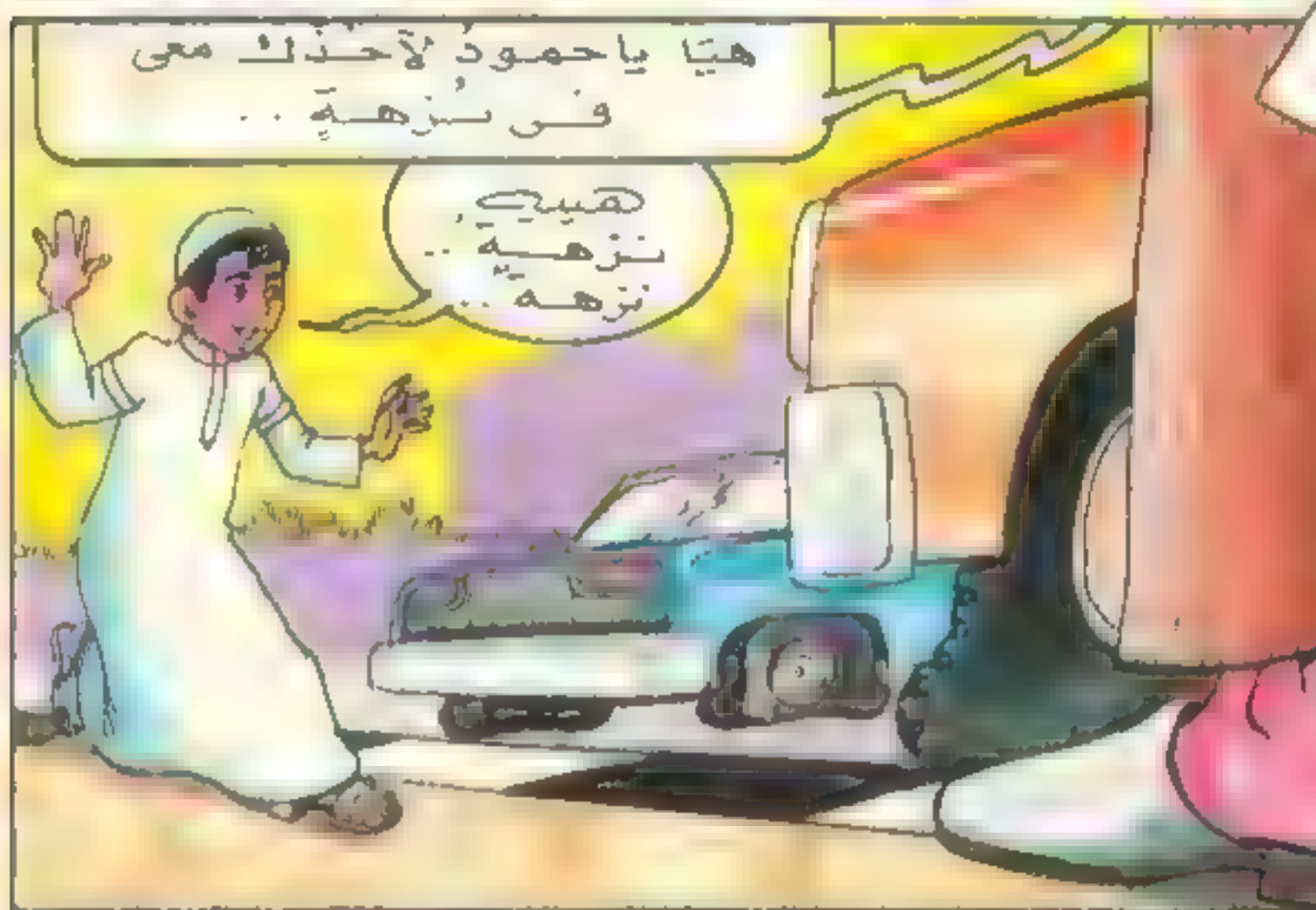
٦ - الدَّاعِيَةُ إِلَى اللَّهِ كَثِيرُ الْجَدِّ
وَالْعَمَلِ كَمَا قَالَ عَنْهُ الْبَيْتُ التَّاسِعُ
فَهَلْ تَرَوْنَ أَنَّ هَذِهِ الصِّفَةَ تَعْبُرُ حَقًّا
عَنِ الدَّاعِيَةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟



الولد الشقي

ستاريو: عادل عبدالعال
رسم: عبدالشافي سيد





تسلي

فنت الحروف

في مُثلث الحروف نضيف في الصف (١) حرفاً واحد من حروف الهجاء .
لنبي نُعطيك معاً . ثم نضيف في الصف (٢) حرفاً من حروف الهجاء .
معد . هكذا والأحرف في كل صف يمكن ترتيبها



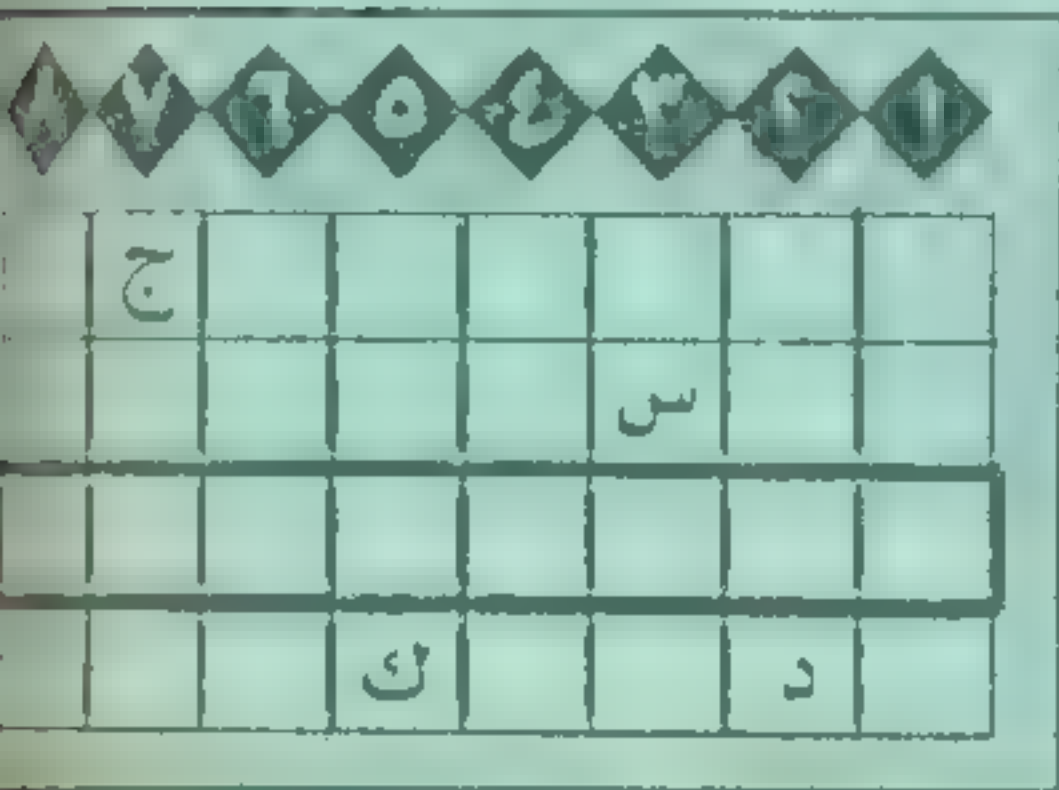
- (١) شقيق
- (٢) شقيق
- (٣) غير ظاهر
- (٤) شقيق
- (٥) شقيق
- (٦) شقيق
- (٧) شقيق
- (٨) شقيق
- (٩) شقيق
- (١٠) شقيق
- (١١) شقيق
- (١٢) شقيق
- (١٣) شقيق
- (١٤) شقيق
- (١٥) شقيق
- (١٦) شقيق
- (١٧) شقيق
- (١٨) شقيق
- (١٩) شقيق
- (٢٠) شقيق
- (٢١) شقيق
- (٢٢) شقيق
- (٢٣) شقيق
- (٢٤) شقيق
- (٢٥) شقيق
- (٢٦) شقيق
- (٢٧) شقيق
- (٢٨) شقيق
- (٢٩) شقيق
- (٣٠) شقيق
- (٣١) شقيق
- (٣٢) شقيق
- (٣٣) شقيق
- (٣٤) شقيق
- (٣٥) شقيق
- (٣٦) شقيق
- (٣٧) شقيق
- (٣٨) شقيق
- (٣٩) شقيق
- (٤٠) شقيق
- (٤١) شقيق
- (٤٢) شقيق
- (٤٣) شقيق
- (٤٤) شقيق
- (٤٥) شقيق
- (٤٦) شقيق
- (٤٧) شقيق
- (٤٨) شقيق
- (٤٩) شقيق
- (٥٠) شقيق
- (٥١) شقيق
- (٥٢) شقيق
- (٥٣) شقيق
- (٥٤) شقيق
- (٥٥) شقيق
- (٥٦) شقيق
- (٥٧) شقيق
- (٥٨) شقيق
- (٥٩) شقيق
- (٦٠) شقيق
- (٦١) شقيق
- (٦٢) شقيق
- (٦٣) شقيق
- (٦٤) شقيق
- (٦٥) شقيق
- (٦٦) شقيق
- (٦٧) شقيق
- (٦٨) شقيق
- (٦٩) شقيق
- (٧٠) شقيق
- (٧١) شقيق
- (٧٢) شقيق
- (٧٣) شقيق
- (٧٤) شقيق
- (٧٥) شقيق
- (٧٦) شقيق
- (٧٧) شقيق
- (٧٨) شقيق
- (٧٩) شقيق
- (٨٠) شقيق
- (٨١) شقيق
- (٨٢) شقيق
- (٨٣) شقيق
- (٨٤) شقيق
- (٨٥) شقيق
- (٨٦) شقيق
- (٨٧) شقيق
- (٨٨) شقيق
- (٨٩) شقيق
- (٩٠) شقيق
- (٩١) شقيق
- (٩٢) شقيق
- (٩٣) شقيق
- (٩٤) شقيق
- (٩٥) شقيق
- (٩٦) شقيق
- (٩٧) شقيق
- (٩٨) شقيق
- (٩٩) شقيق
- (١٠٠) شقيق

في الإطار السميك

إذا عرفت الكلمات الثاني ذات الأحرف الأربعة
نُعطيت معيها . فسجد في إطار السميك .
من أقسام المرحيات .

نُعطيت بهن معنى على سبيل

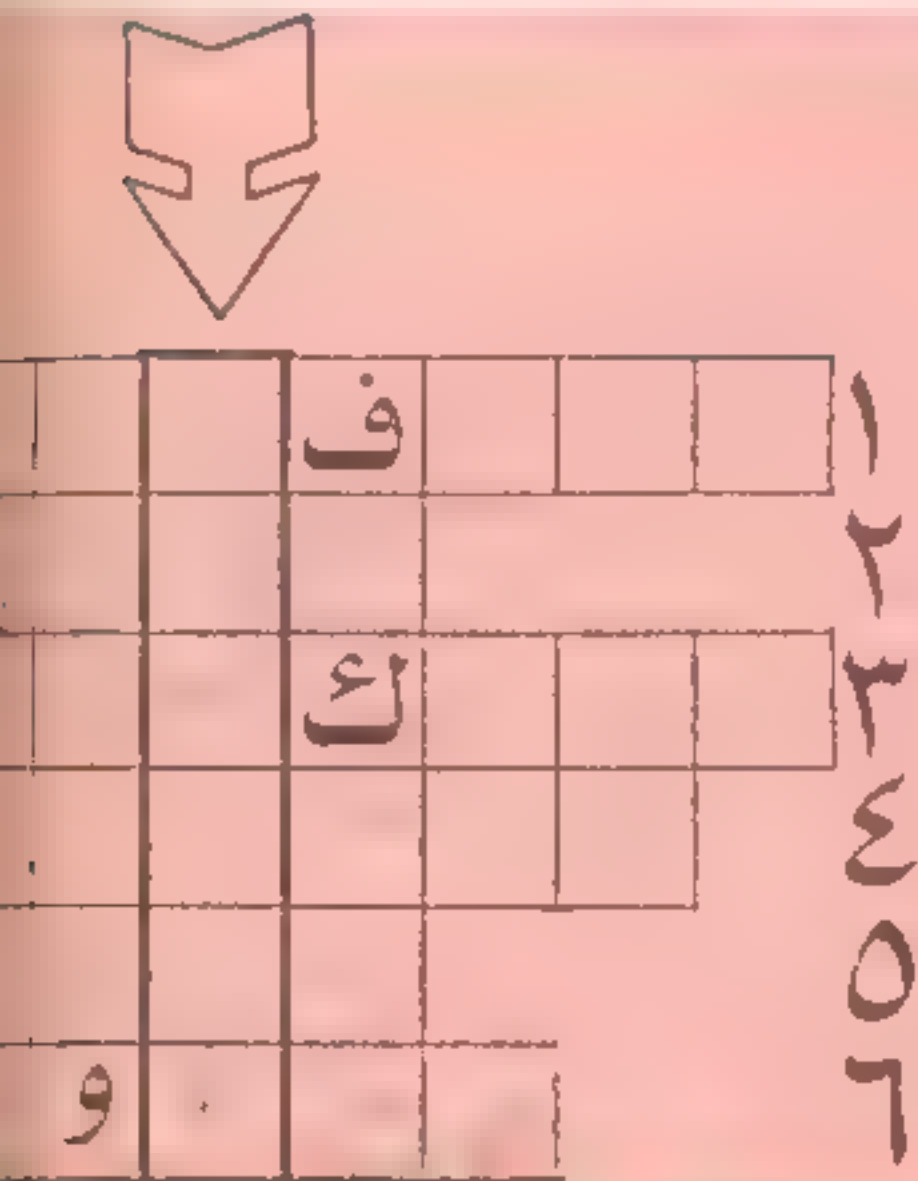
- (١) سكك
- (٢) سكك
- (٣) أقطن
- (٤) يعذو
- (٥) يعض
- (٦) تنكر
- (٧) سكك
- (٨) سكك



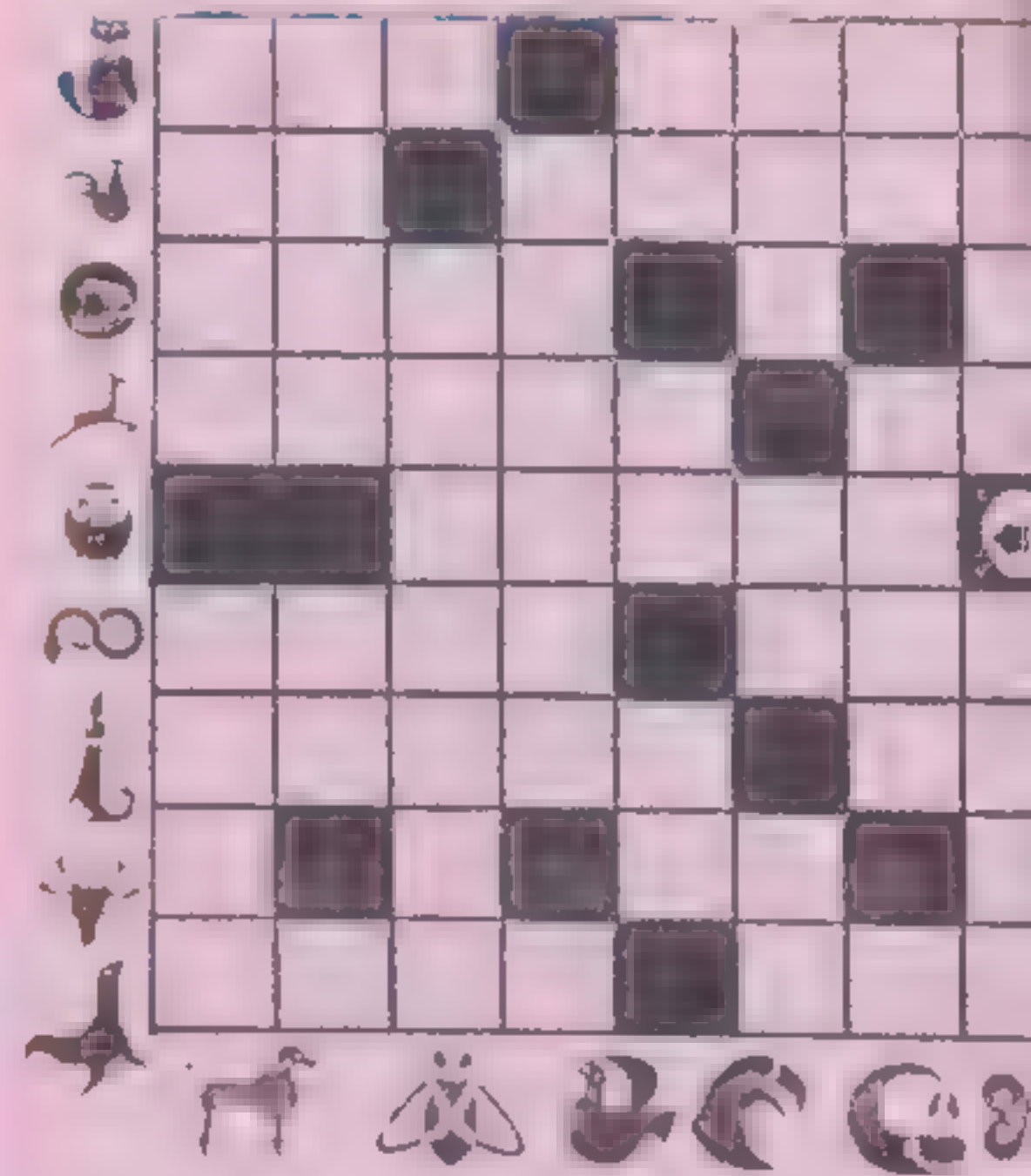
السهم الذهبي

تحت السهم الذهبي تتحد اسم حل عربي إذا
أردت أن تعرف هذا الاسم فصنع في الصفوف الأفقية
الكلمات التي نُعطيت معانيها وفقاً لأرقامها .
والكلمات الأفقية لها المعاني التالية :

- (١) انتفعت .
- (٢) مريض أو سقيم .
- (٣) الريح أو العائدة .
- (٤) دولة أفريقية عاصمتها الخرطوم .
- (٥) القمر عند إكتماله .
- (٦) يخرث .



في عالم الحيوان



(٨) للتفسير - حيوان قطي

ضحمة

(٩) من أقسام المواد الغذائية

من مواد غذائية

السابقة في عالم

والبحر والحق

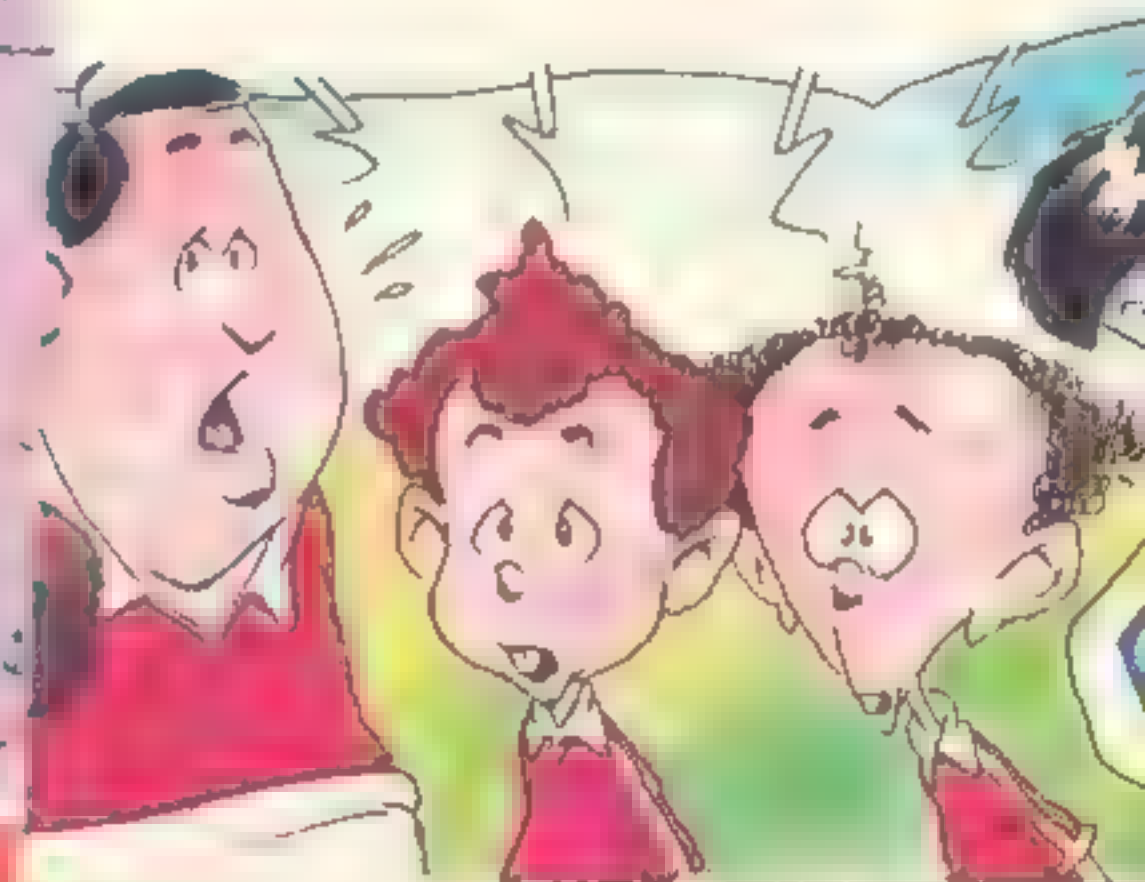
أن نحل مسألة

لغة، فسعدنا من

(٥) سم أ-

الرائحة

كينيا؟!



شخصيات عربية

منذ أن ورحالة عربي لأحد

٦، ٧، ٥، ٤، ١ بمعنى

٤، ٢، ٣، ١ ناعمة

٥، ٦، ٣، ٧ تفرزها العين عند الحزن

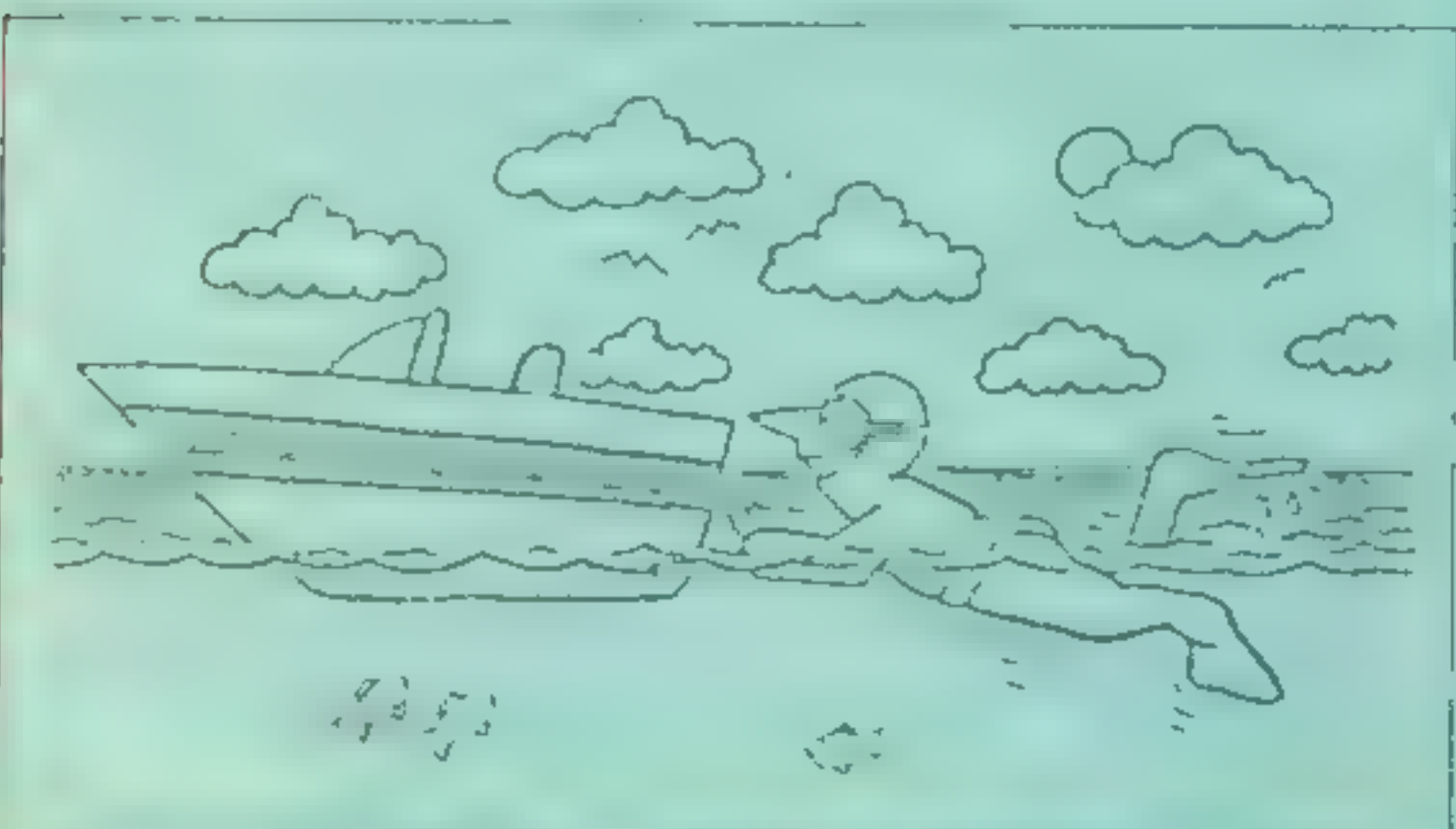
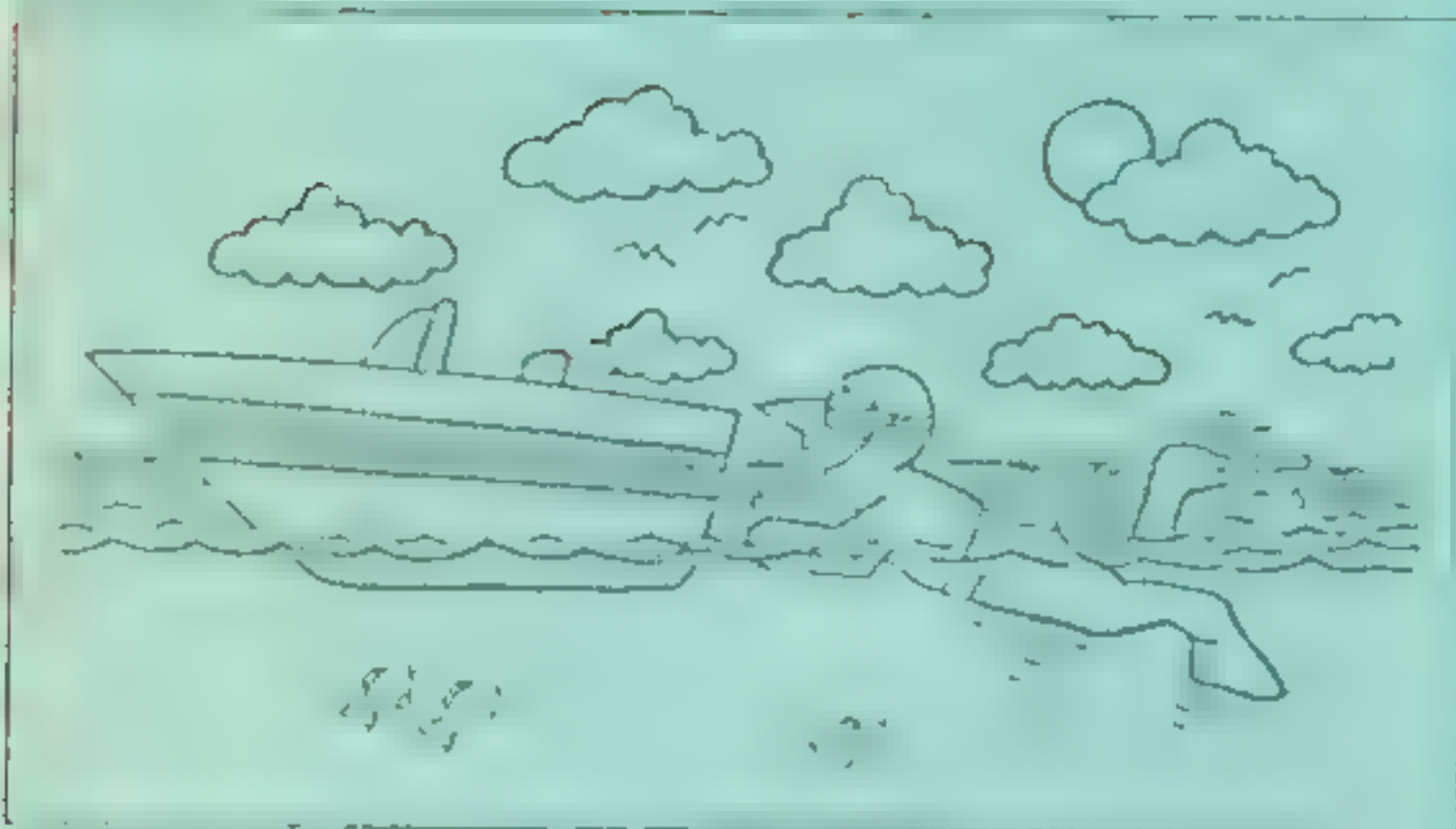
٢، ١، ٥، ٤ كحة



٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٥							١

الشروق الماس

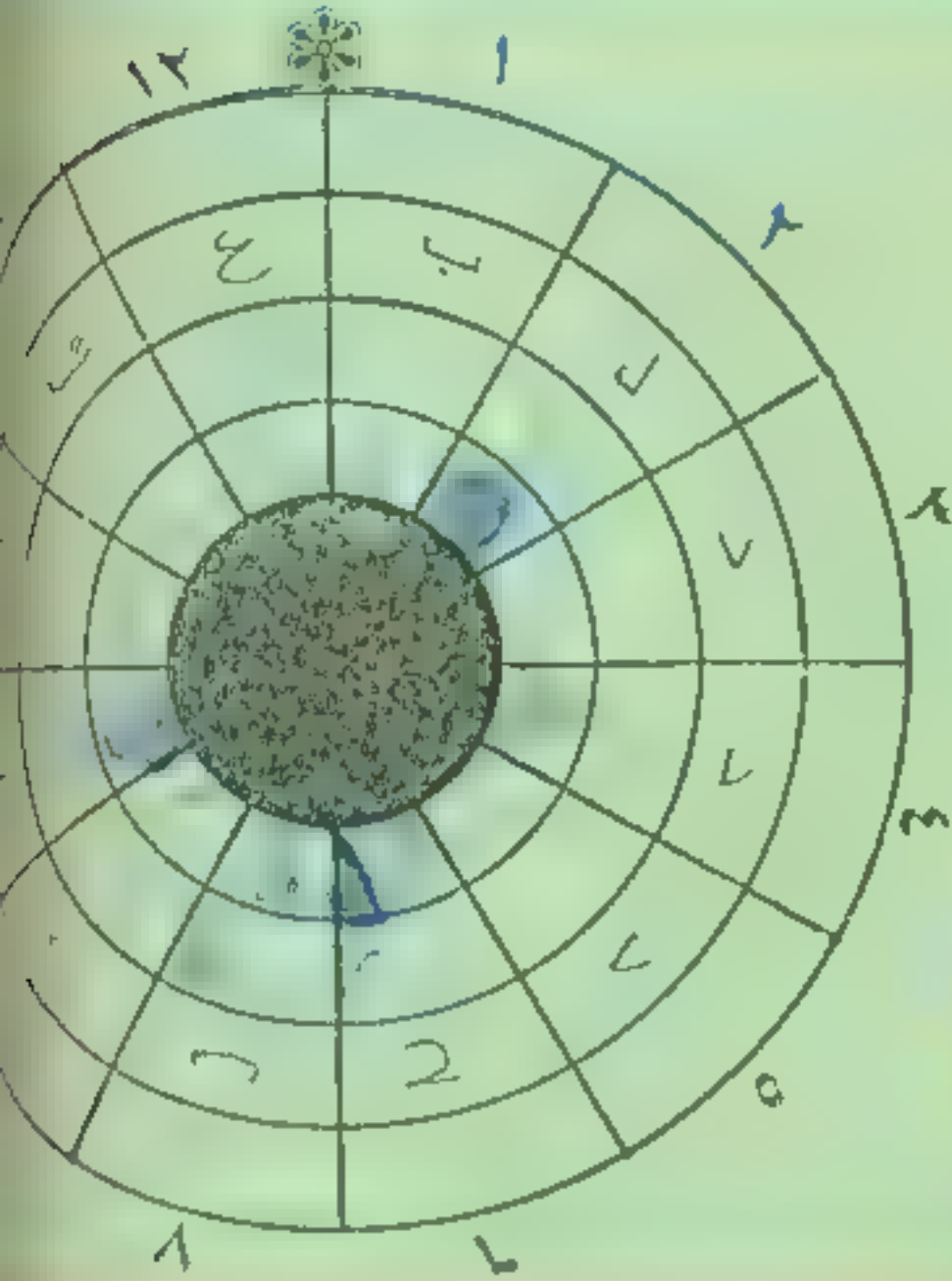
من صنع - من صنع
الرمحين؟



حول الدائرة السوداء

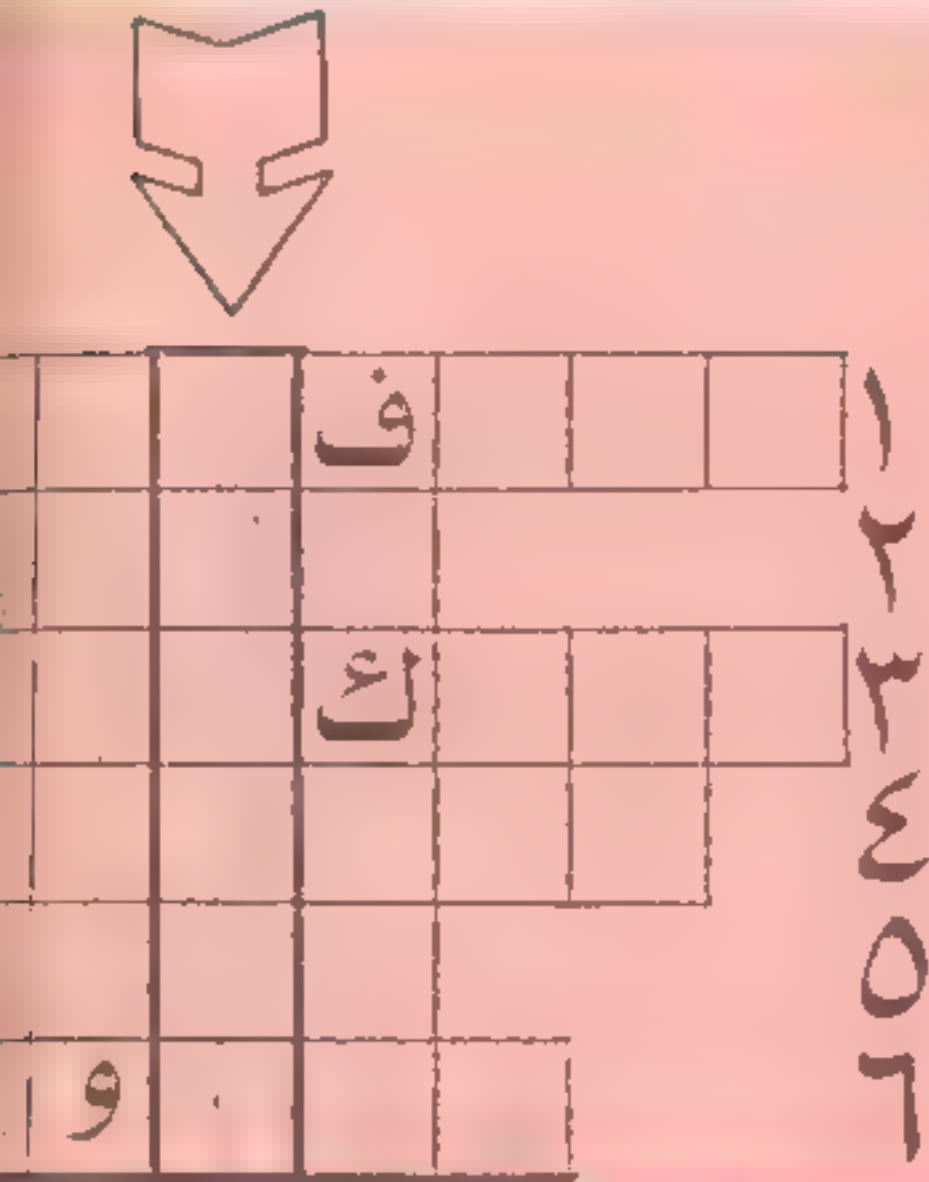
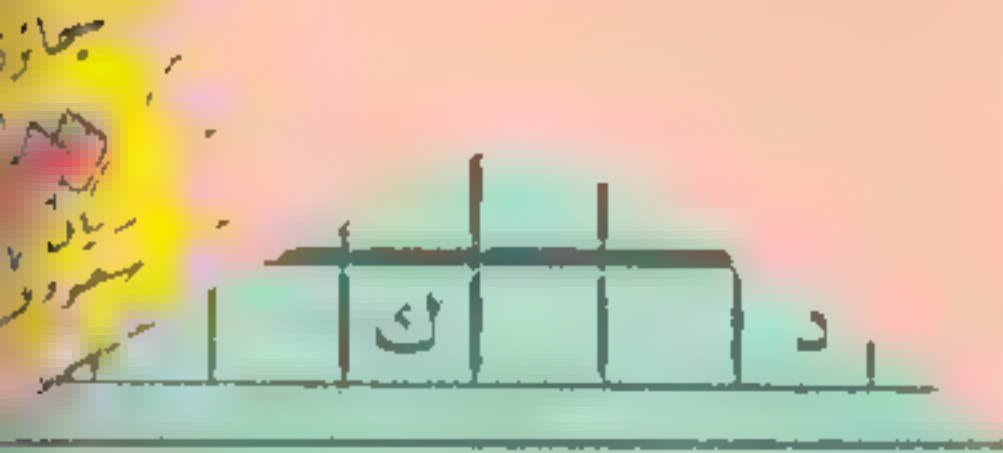
حول الدائرة السوداء ستجد بترتيب الأرقام اسم عالم أو مخترع عالمي . إذا عرفت الكلمات التي تعطيك معانيها والتي تتكون كل كلمة منها من أربعة أحرف ، يمكنك أن ترى الاسم المطلوب حول الدائرة السوداء .
تعطيك الحرف الثاني من كل كلمة لمساعدتك والكلمة ذات الأحرف الأربعة لها المعاني التالية وفقاً للأرقام :

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| (١) طريق | (٢) يلعب | (٣) يدور |
| (٤) غير مستعمل | (٥) إقترب | (٦) سفر |
| (٧) أشيد | (٨) سحب | (٩) شديد السواد |
| (١٠) طائر مفرد | (١١) قليل الوزن | (١٢) يساعد |



أرقام النجمة السباعية

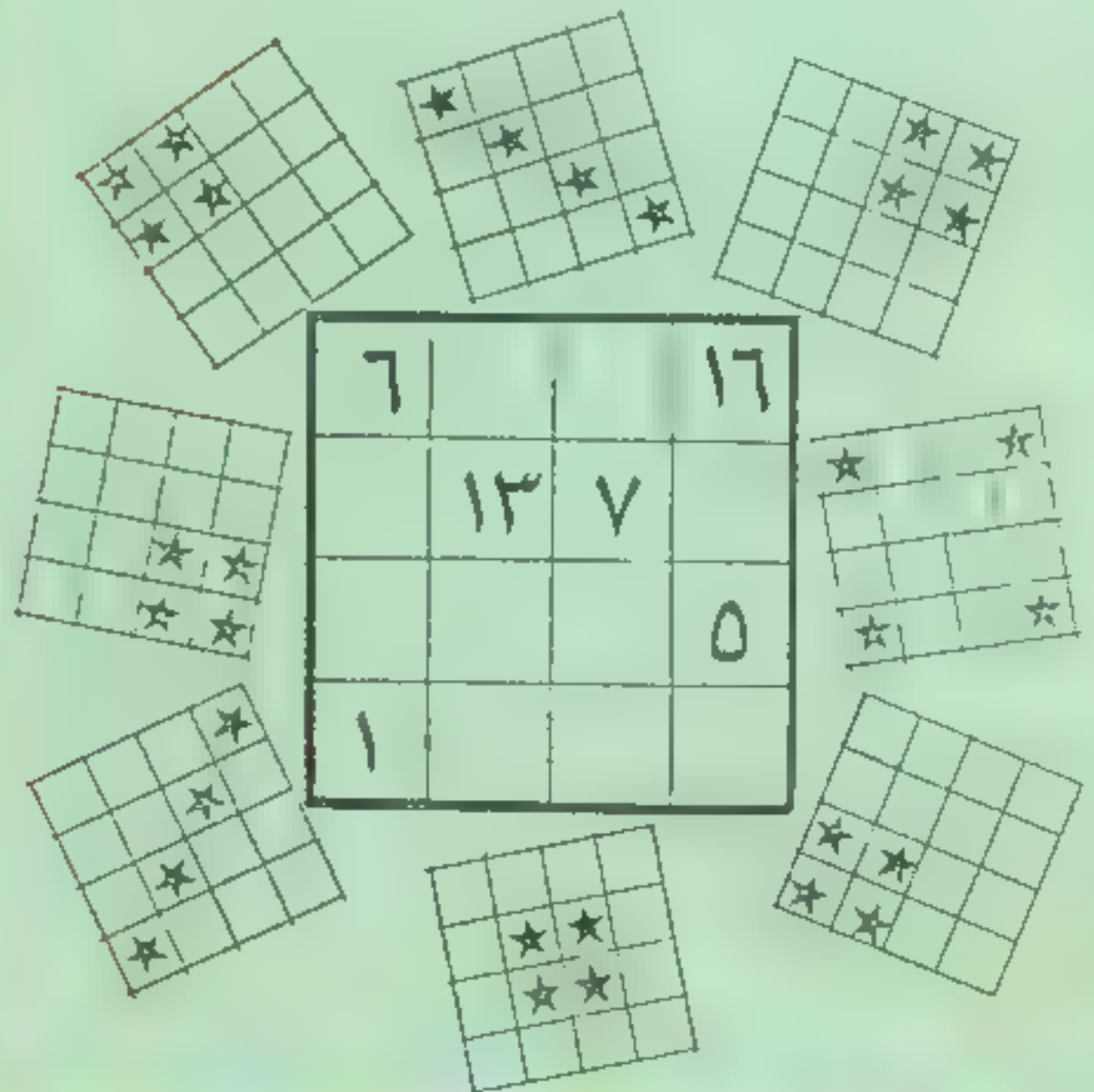
إذا عرفت أن مجموع الأرقام على مسدس سبعة أصلا هذه النجمة السبعة هو ٧٠ ، فهل تستطيع تكمل الأرقام الناقصة ؟



المربع السحري العجيب

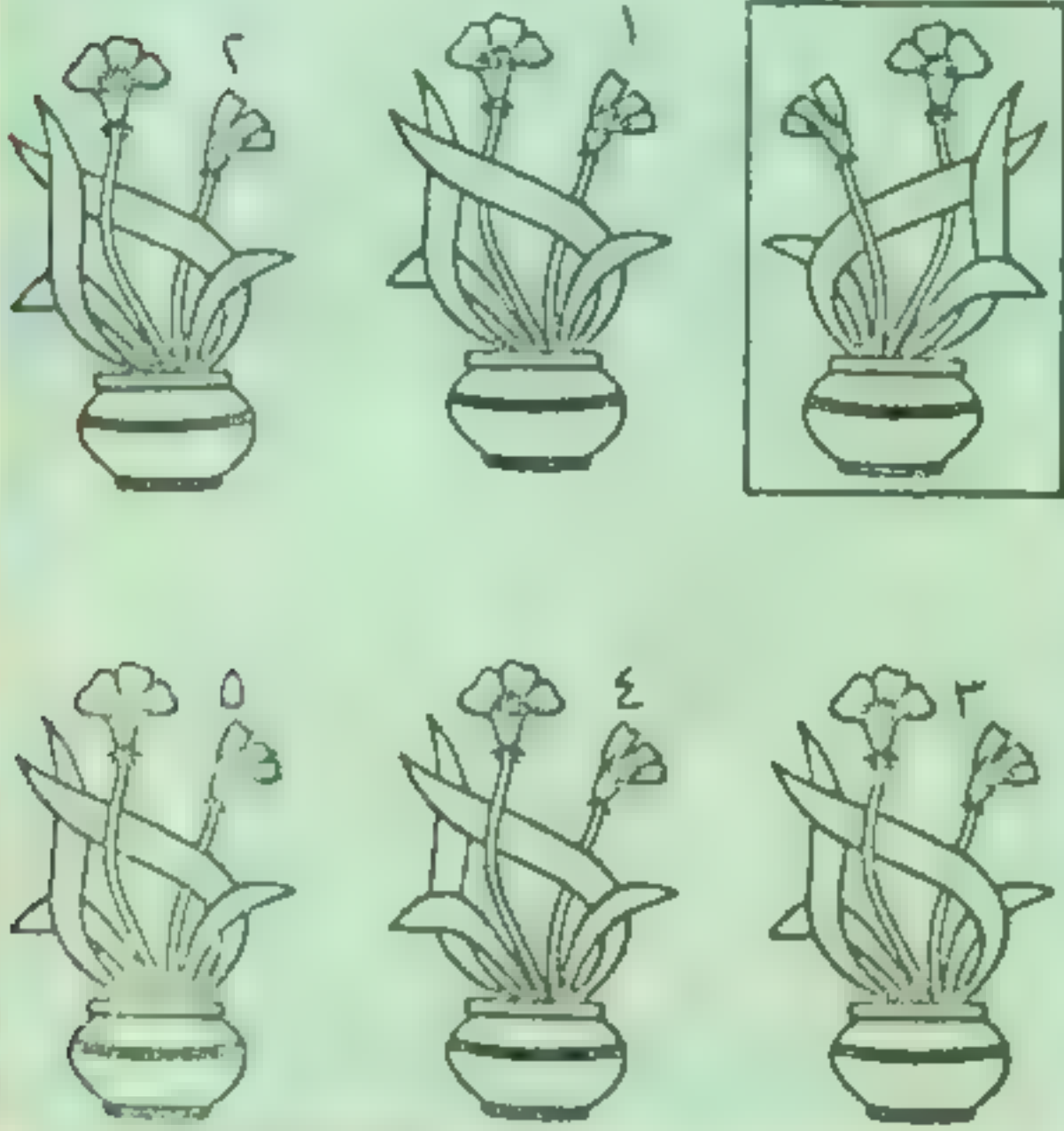
في المربع السحري العجيب يكون مجموع الأرقام في كل صف أفقي وعمودي رأسى هو ٣٤ . والأكثر من هذا أن مجموع الأرقام في المربعات الأربعة الصغيرة التي تشير إليها النجوم في كل من الحالات الثمانية هو أيضاً ٣٤ .

هل تستطيع بالاعتماد على الأرقام الموجودة في المربع السحري العجيب أن تكمل باقي الأرقام ؟ (الأرقام التي تستخدمها ستكون من ١ إلى ١٦) .



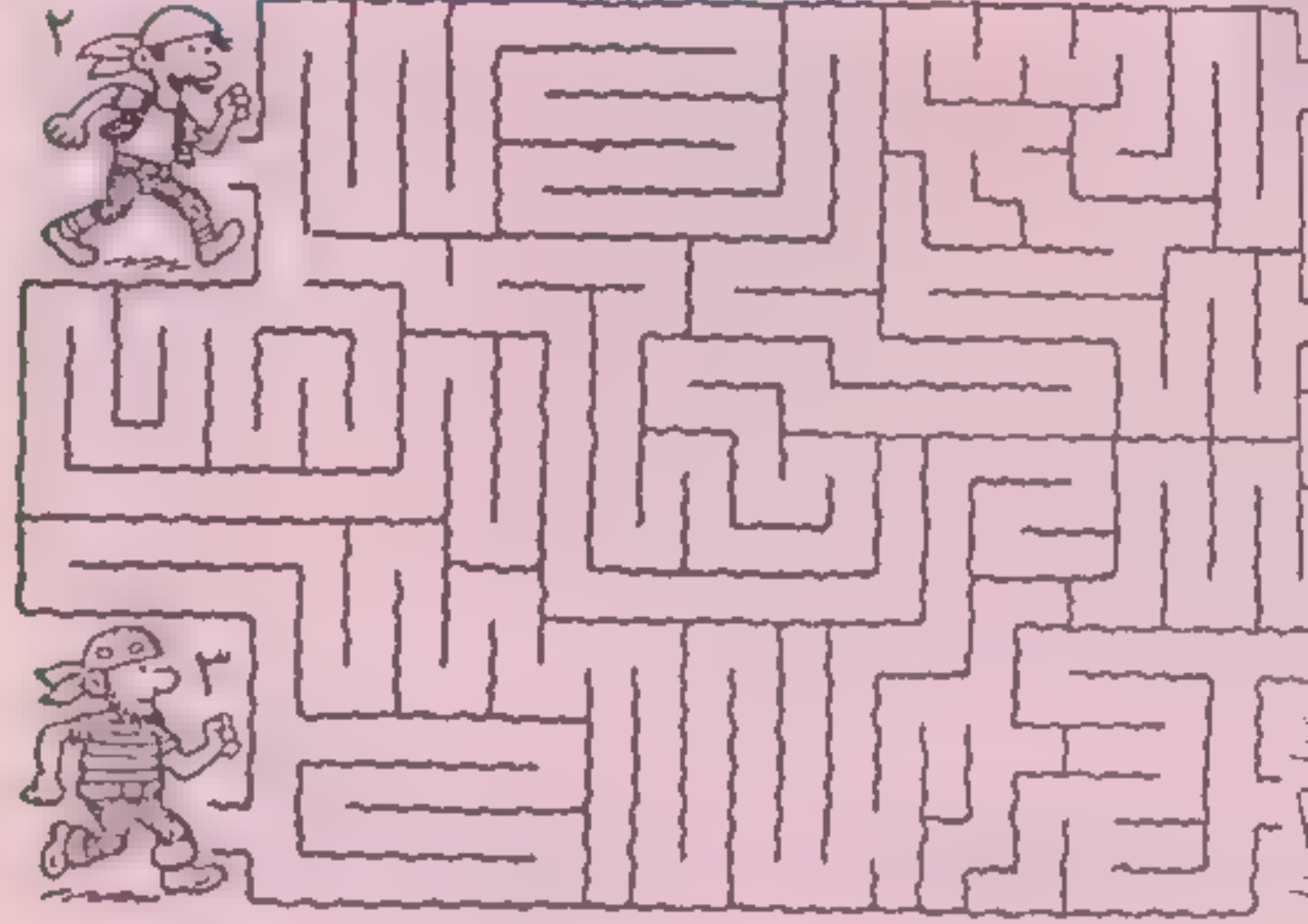
أواني الزهور

أي آية من أوصي الرهور داب لأرفم ، هي لآية
نفسها التي تظهر داخل الاطار ، ولكن إذا نظرنا إليها من
الخلف ؟



القراصنة والكنز

أي القراصنة هو الذي سيجد إلى الكنز ؟



كوبون المسابقة

باصدر
مؤسسة الحسين لحدية

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٣ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ حل المسابقة ٢

حل المسابقة ٣ حل المسابقة ٤

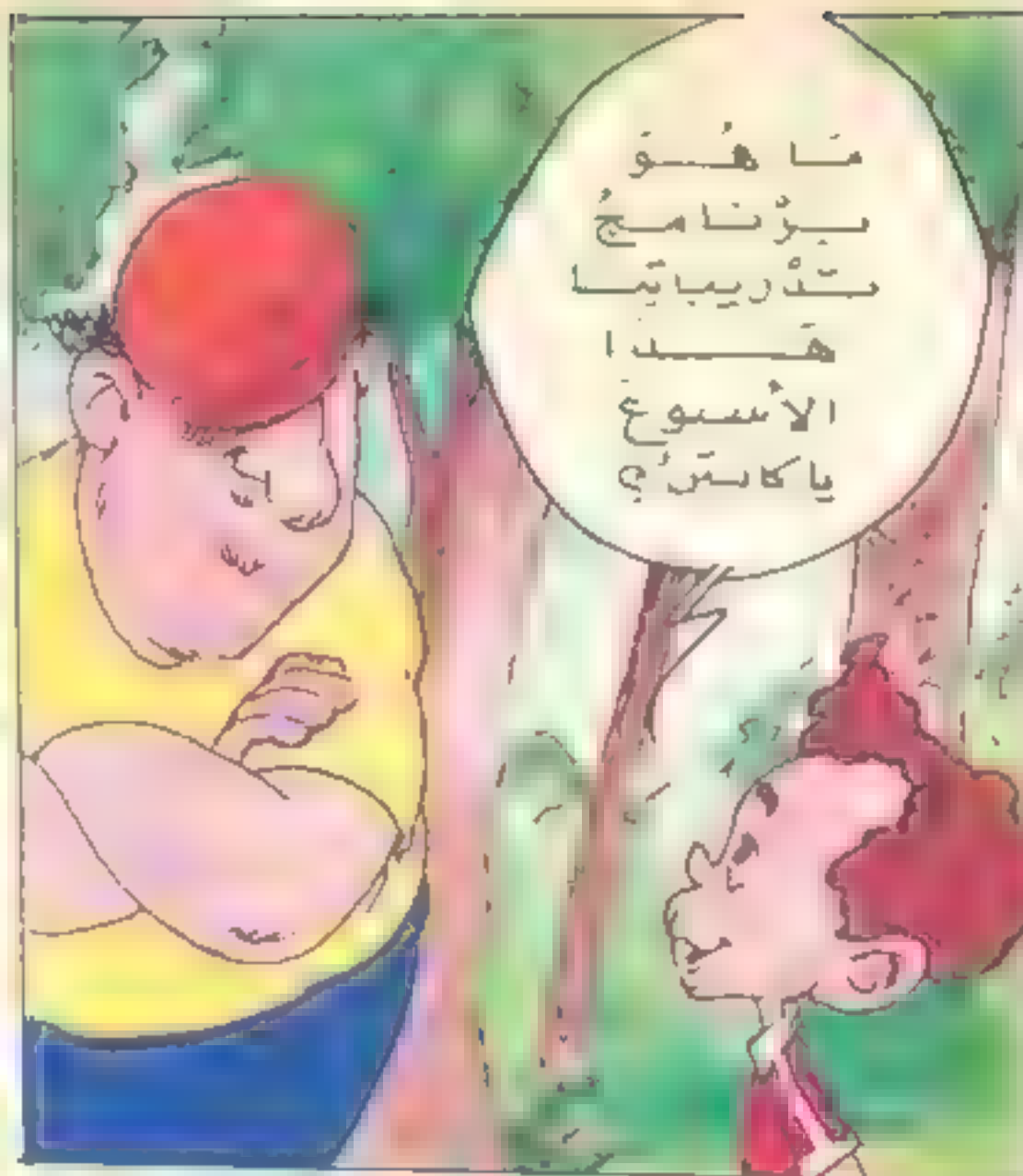
..... حل المسابقة ٥

العنوان :

السنه :

الإسم :

رقم العدد ٤٨





هل تعرف يارهاخ أنتي شاهدت
الكابتن زعتر يعمل في
أحد محال البقالة قبل
أن يتولّى تدريباتنا...
وهل تعرف أيضاً أن...



تسأل عن المكان
الذي سنقيم فيه... هه...
إسمع هذا الكابتن... سننسى
لعبة كرة
المقدم...

غزولي.. غزولي..
هل تعرف المكاتب
التي سنقيم فيها في
هذه الغيايات
المجهولة؟



على ركاب الطائرة ربط الأشرطة...
الطائرة تستعد للإقلاع على أرض
الطائر...



سكوت..
بدل أنت تصيحوا
وقتكم في كلام لا
منفعة منه... إحفظوا بعض
قواعد كرة المقدم من
الكتب التي وزعتها
عليكم...



إن الشرب
هين الطير
الوحيد
نحافظ
على تدريب
وخطط
التي سنلعب
أمام الفرق
ولهذا
أحد
يوجد
هنا



ولماذا
فعلت
ذلك
يا كابتن؟

أنا فعلاً
لم أخبر أحداً
بمقدمنا هذا
اليوم...

لنم
تخبر أحداً
بمقدمنا
يا كابتن
زعتر..
إني لا أجد
أحد في
إطارنا؟





أبى الطالب عبد الله

[illegible]

٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧
٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧
٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧
٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧	٤٧٩٧٧٧

تہامہ

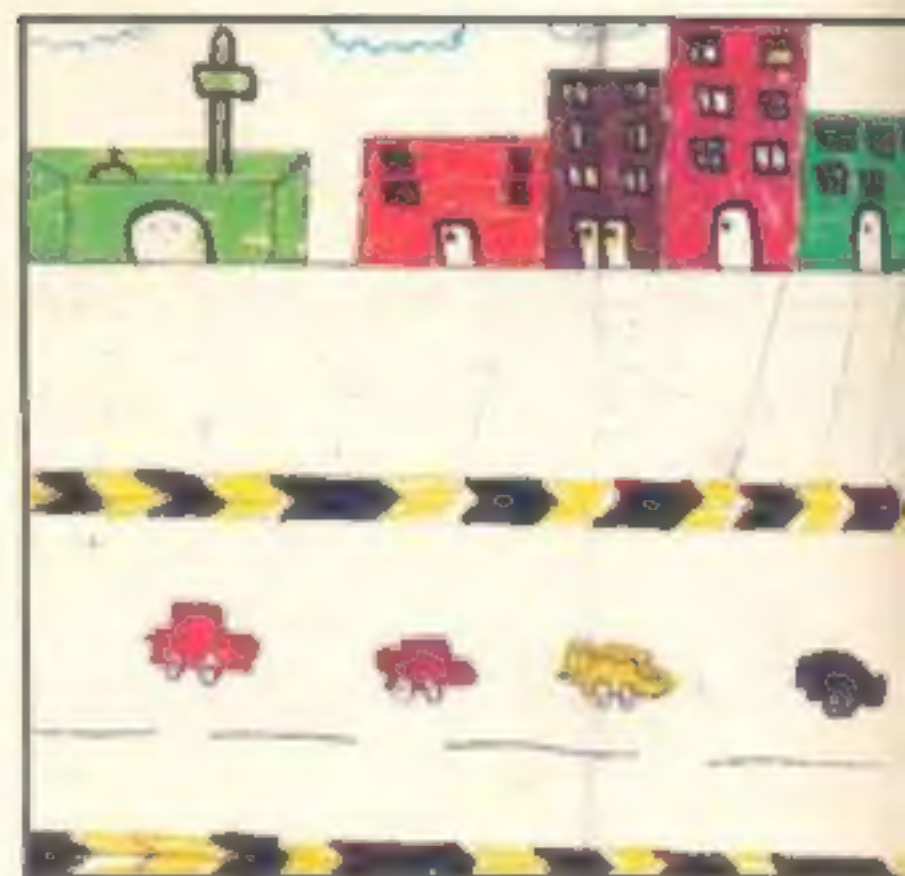


TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

مبالغ	مردود	إدارة العامة
١١١١١١١	٥١٥٥	مردود حذق
٤٧٧١٠٠٠	١١١١٦	مع الرضا
٥١٥٠٠٥٥	١٠٧٤	مع مكة المكرمة
٨٤٧٠٠٣٤	٣١٤٦١	مع الدمام
٢٢٥١١١١	٥٢٢	مع أبها
٧٣٦٦٦٦	٥٢٤٥	مع الطائف
٥٣٣١٩٣٥	١٣٣٦	مع حائل
٧٣٦٦٦٦	٥٣٦	مع القصير
٣٩٢٣٦٦٦	١٨٥	مع بيج
٧٥٣٥٦٧٥		مع تبوك

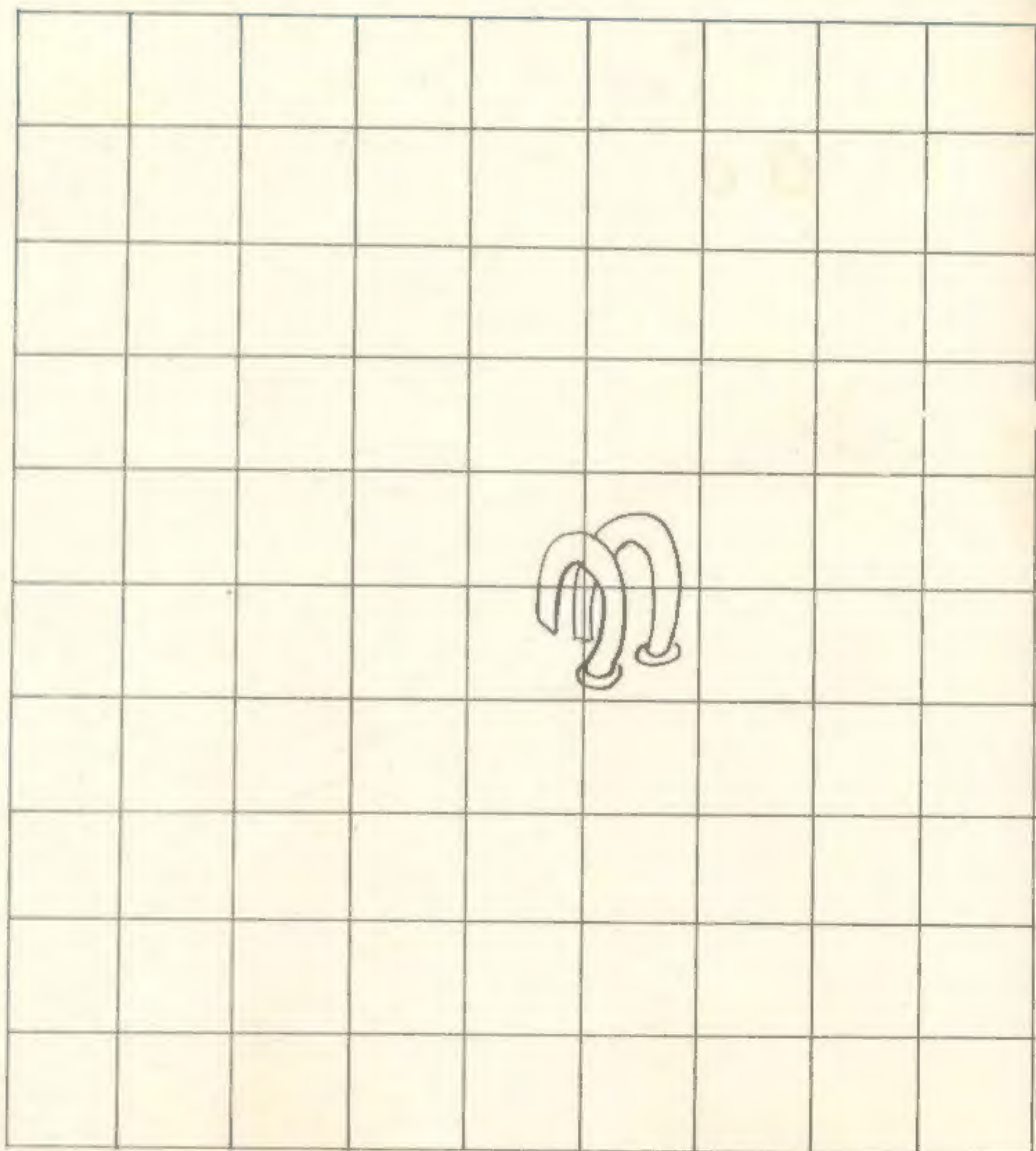
فيما إلا أن في ٥٦ عمدا ٢٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادها بالعملة (الريال) ورسول

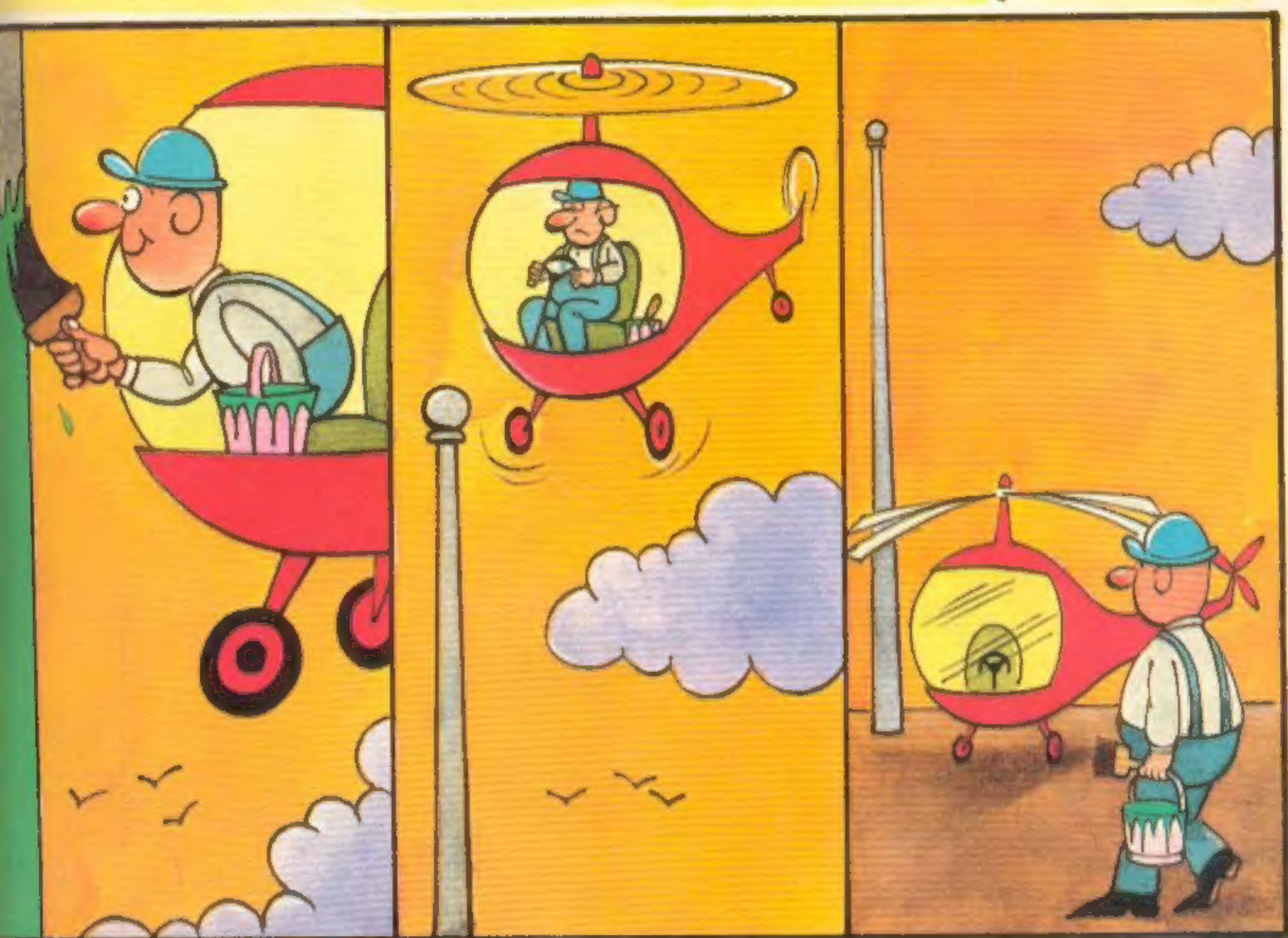
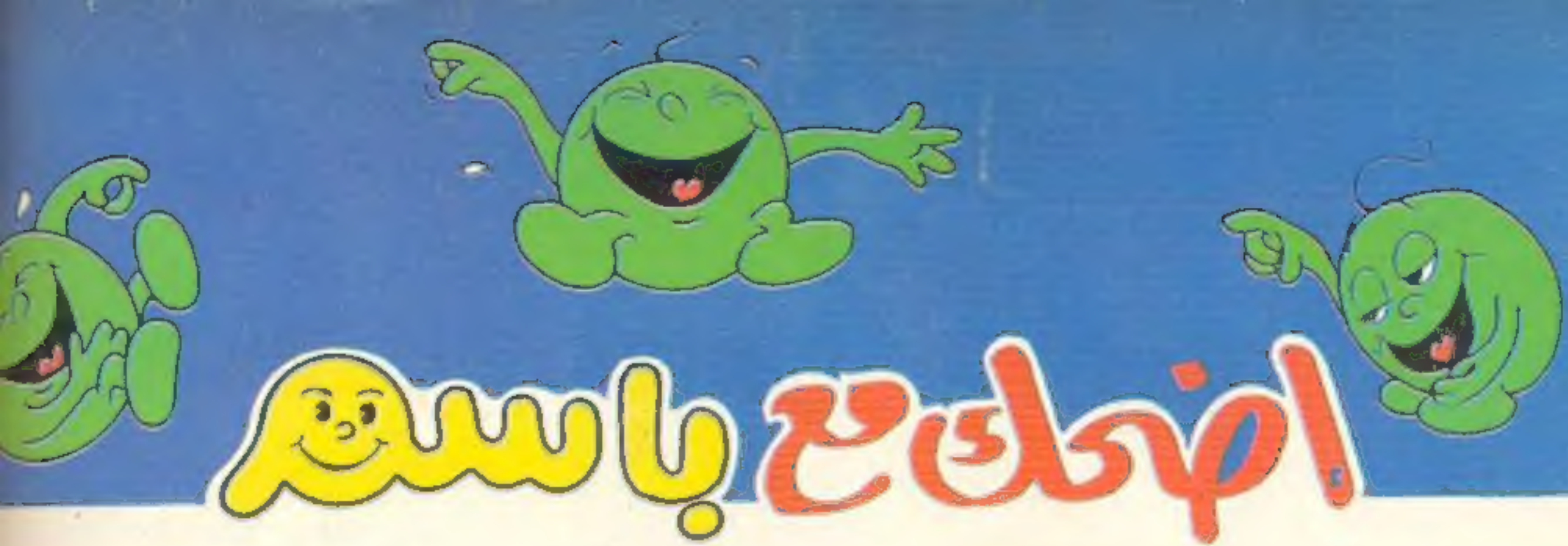


باسم من الصديق : محمد نافع - حائل

طبيعي من الصديق : يوسف علي صالح بن محاسن - الخبر

إرسم ولون







هنا العمل لهُوان القصص المصورة و لا بهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

دودي



رسم: فنوار

قصة: مؤنس زهيري

